

آل الصلح

عن مخطوطة

« رسالة الازكار في مدح حنزة المختار »

مجمع وتدوين

محمد جابر آل صفا

١٨٩١

قائد لواء من ولاية

بيروت في تهنئة

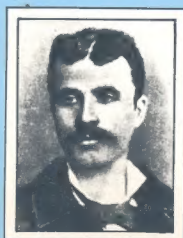


أحمد بن الصلح

أحمد باشا الصلح



رضا الصلح



منح الصلح



عبد الصلح



«سلاف الأفكار

في

مدح عترة المختار»

وهو

«مجموع ما نظمه شعراء الأمصار في تهنئة

سمادتلو أحمد باشا الصلح المعظم»

جمعه وضبطه الحقيق محمد جابر العاملي

شوال سنة ١٠٣٩ هـ

مكتبة دارالكتاب

محمد علي فرحات

حقوق الطبع محفوظة للناشر



شركة المطبوعات للتوزيع والنشر

بيروت - لبنان

ص.ب. - ٨٣٧٥

هاتف ٨٦٢٤٣١ - ٨٦٥٤٠٧

تلكس - ٢٢٦٦١

فاكس - ٨٦٥٤٠٧

بنية المواصلات بينك والى بيروت

الطبعة الأولى

١٩٨٩م - ١٤١٠هـ

الإهداء

إلى ذكرى الرئيس تقي الدين الصلح...

حالت المنون دون أن ترى المخطوطة كتاباً منشوراً على الناس.

علّك تراها من عليائك فترضى، وعسانا نحفظ ذاكرة شعبنا لبقى حراً،
مستنداً إلى تراث أعلامه السابقين.

م/ع.ف.

سلاف الافكار

في

مدح عزة الخمار

وهو

مجموع ما نظمته لآل خمار

في قصيدة سعادتهم

أمرنا الصالح

الاعظم

جعفر بن عبد الله الخمار

المرحوم

غلاف المخطوطة

مدخل

١ - وصف المخطوط

«سلاف الأفكار في مدح عترة المختار - وهو مجموع ما نظمه شعراء الأمصار في تهنئة سعادتلو أحمد باشا الصلح المعظم - جمعه وضبطه الحقيق محمد جابر العاملي - شوال سنة ١٣٠٩».

هكذا ورد في عنوان المخطوط الذي جمعه المؤرخ الراحل محمد جابر آل صفا عام ١٨٩١ ميلادية (الموافق لعام ١٣٠٩ هجرية) وهو آنذاك في سن الحادية والعشرين. ويضم المخطوط باقة من القصائد تتضمن تهاني لأحمد باشا الصلح لمناسبة نبيله رتبة مير ميران من السلطان العثماني، ومناسبة حلول عيد الفطر، وتواريخ شعرية تؤرخ لمنح الرتبة عام ١٣٠٩ هجرية، وقصيدتان في مدح منح الصلح ابن أحمد باشا، وقصائد تهنئة لرضا ابنه الآخر، ولم ترد في المخطوطة قصيدة لكامل كبير الأبناء الثلاثة لأحمد.

والملاحظ أن التاريخ الوارد في عنوان المخطوط (١٣٠٩ هـ = ١٨٩١ م) غير دقيق، إذ أنه يقتصر على المناسبة الأساسية للمخطوط وهي نبيل أحمد باشا الصلح رتبة مير ميران، موضوع أغلب القصائد والتواريخ المثبتة، في حين أن قصائد تهنئة أحمد باشا بعيد الفطر، قيلت، كما هو وارد في متن المخطوط نفسه قبيل وفاته عام ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م)، كما قيلت قصائد التهنئة لرضا الصلح في تاريخ مماثل. وعلى أي حال فالقصائد المثبتة قيلت في تاريخ لا يتجاوز آخر القرن التاسع عشر، وانحصرت في العقد الأخير منه، ويبدو أن جامع القصائد لم ينه مهمته، لعله بسبب تباعد الشعراء في مراكز إقامتهم في لبنان وسوريا وفلسطين ومصر، فترك بين كل مجموعة ومجموعة من قصائد المخطوط صفحات يضاء ليملاها حين يتاح له استكمال الجمع. كما أن ثمة قصيدة واحدة سها الجامع عن ذكر صاحبها، وهي في عداد مجموعة التهاني بنيل أحمد باشا رتبة مير ميران.

وعلى ذلك يمكن تقسيم المخطوط إلى خمس مجموعات شعرية:

المجموعة الأولى : من الصفحة ٤ إلى الصفحة ٤٦ : في تهنئة أحمد باشا الصلح بمنحه رتبة مير ميران .

المجموعة الثانية : من الصفحة ٤٦ إلى الصفحة ٥٢ : تهان لأحمد باشا بعيد الفطر للعام الهجري ١٣١١ .

المجموعة الثالثة : من الصفحة ٦٤ إلى الصفحة ٦٥ : أربعة تواريخ شعرية في تاريخ منح الرتبة سنة ١٣٠٩ هـ .

المجموعة الرابعة : من الصفحة ٨١ إلى الصفحة ٨٣ : قصيدتان في مدح منح الصلح .

المجموعة الخامسة : من الصفحة ٩٠ إلى الصفحة ١٠٤ : تهان لرضا الصلح في مناسبات شتى (مؤرخة في ١٣٠٧ و ١٣٠٩ و ١٣١١) .

ويتألف دفتر المخطوط «سلاف الأفكار...» من ١٢٦ صفحة ٢١ × ٢٥، مكتوب بالخط الرقعي، أما العنوان فمكتوب بالثلث. وقد صدره جامعه بمقدمة.

٢ - جامعه

هو محمد بن الحاج طالب جابر الصفوي، من أسرة عربية استوطنت اصفهان ثم سكنت في حوران فجبل عامل (بحسب «فتى الجبل» - عبد الرؤوف الأمين في مقالة نشرها في «العرفان» المجلد ١٤ الصفحة ٥٢٧). ولد سنة ١٨٧٠ في النبطية ودرس في مدرستها الأميرية معاصراً ابني بلدته الشيخين أحمد رضا وسليمان ضاهر، وقد رافقهما في حياتهما الأدبية والسياسية مشاركاً معهما وآخرين في تأسيس جمعية المقاصد الإسلامية في النبطية عام ١٨٩٩ بمبادرة من رضا الصلح. وكانت النبطية قد شهدت قفزة في المؤسسات التربوية مع تأسيس رضا الصلح (حاكم المنطقة) مدرسة على الأصول الجديدة عام ١٨٨٤ تدرس النحو والتاريخ والجغرافية واللغة التركية، وهي كانت الأساس لنهضة حديثة في جبل عامل، ولانتشار الحركة القومية العربية بين نخبة من خريجي هذه المدرسة وفي الجماعات الشعبية.

شارك محمد جابر آل صفا في عضوية فرع الاتحاد والترقي عام ١٩٠٨ في النبطية، ثم عمد مع الأعضاء الآخرين إلى إقفال الفرع بسبب اقتضاح نوايا التريك عند الاتحاديين، كما عمل في الجمعيات السرية العربية مع رضا الصلح وابنه رياض الصلح، وحوكم بين من حوكموا في محكمة عالية التي أنشأها جمال باشا عام ١٩١٥، ثم أفرج عنه، وقد عايش ثورة جبل عامل ضد الفرنسيين في العشرينات وشارك في مؤتمر الحجير عام ١٩٢٠ حيث رفض المؤتمرون الانتداب الفرنسي ونادوا بالوحدة السورية بقيادة الملك فيصل الأول.

مكث في بلدته النبطية عاملاً في حقل التجارة مساهماً في الحياة الأدبية والاجتماعية والسياسة، وترك مؤلفات أبرزها «تاريخ جبل عامل» (طبعته دار معجم متن اللغة ثم دار النهار للنشر في بيروت) والرسالة «ثلاثة وخمسون يوماً في عاليه» (نشرها هاني فرحات كملحق في كتابه «الثلاثي العمالي في عصر النهضة الصادرة عن الدار العالمية في بيروت) وله مخطوطات عدة بينها الرسالة «شذرات في الفلسفة والطبيعات» وقصائد متفرقة في الاجتماع والمناسبات، فضلاً عن مقالاته في «العرفان» و«العروبة»، وقد توفي في بلدته النبطية عام ١٩٤٥.

وفي «سلاف الأفكار» قدم محمد جابر آل صفا مساهمات شعرية فضلاً عن جمعه للقصائد.

٣ - الشعراء المساهمون

أولاً: شعراء من جبل عامل

١ - الشيخ موسى مغنية: من عائلة مغنية (قرى مدينة صور) المعروفة بابنائها علماء الدين. له كتابات مخطوطة في الفقه، وقصائد في المناسبات.

٢ - محمد أفندي عبد الله: كبير عائلته في بلدة الخيام - قرب جديدة مرجعيون توفي عام ١٩٢٩. لعب دوراً سياسياً في جمع العاملين الشيعة في منطقة مرجعيون للموازنة مع دروز وادي التيم، كما كان نداءً للبيت الأسعدي في

الطبية، فأقام معه علاقة موازنة تراوح بين التحالف والخصومة المضمرة، والبنیان على صلة نسب. والمعروف أن آل العبد الله الخياميين هم من قبيلة تنوخ، وفي أجوائهم ملكة الشعر وبينهم شعراء عديدون.

٣- الحاج علي الزين: ابن الحاج سليمان الزين، من مدينة صيدا، عاملي الأصل، شاعر مقل ذو ثقافة، وكتب الشر بكثرة.

٤- الشيخ علي الصعبي الأيوبي: من سلالة المناكرة الصعبيين الذين حكموا لفترة أجزاء من جبل عامل، شاعر مقل.

٥- الشيخ إبراهيم حمام: شاعر مقل، من قرية جبشيت في منطقة النبطية، توفي خلال الحرب العالمية الأولى.

٦- السيد علي فحص: من بلدة حاروف في منطقة النبطية، عالم دين ذو مقام.

٧- الشيخ إبراهيم مروءة: شاعر معروف، من عائلة مروءة المنتشرة في جبل عامل انطلاقاً من بلدة الزرارية. عالم دين وله قصائد منشورة في «العرفان» ومرويات.

٨- محمد حسن جابر: من قرية يانوح في قضاء صور، عاش قبل بداية القرن العشرين، عالم دين وشاعر.

٩- الشيخ أمين القبيسي: من عائلة القبيسي المعروفة في منطقة النبطية، عالم دين وشاعر.

١٠- محمد جابر آل صفا: راجع ترجمته الوافية في موضع سابق.

١١- الشيخ باقر شرارة: رجل دين ومعلم، من عائلة شرارة في بنت جبيل التي عرفت بعلمائها وشعرائها وأدبائها. أنشأ مدرسة في بلدته حيث عاش. وله مرويات في الشعر.

١٢- الشيخ إبراهيم عز الدين: من علماء الدين في منطقة صور، نشأ في «دير قانون النهر» وتابع دراساته. له قصائد مروية.

١٣ - الشيخ حسن داود خاتون: من بلدة جوياء، سليل عائلة أنبتت علماء وشعراء. لم يواصل السكن في جوياء ورحل عنها إلى قرى مجاورة (قيل بسبب عزوفه عن أجواء «ثأر» سببتها مشاكل عائلية).

١٤ - الشيخ سليمان ظاهر: من بلدة النبطية، ولد في سنة ١٨٧٣ وتوفي في سنة ١٩٦٠، تعلم في الكتاب وعلى أبيه وفي مدرسة الخيرية (واحدة مما تبقى من المدارس التقليدية في جبل عامل آنذاك)، وتابع علومه في مدرسة السيد حسن يوسف مكّي في النبطية. وكانت دراسته دينية تقليدية فاستكملها بمطالعته ومتابعاته للكتب والمجلات الحديثة الصادرة في القاهرة وبيروت.

كتب في مجلات عدة أبرزها «العرفان» ونظم الشعر وكتب الدراسات، كما شارك في التحرك الاجتماعي والسياسي مع الشيخ أحمد رضا ورضا الصلح ورياض الصلح وآخرين.

من مؤلفاته المطبوعة: تاريخ قلعة الشقيف - بنو زهرة الحلبيون - معجم قرى جبل عامل - الذخيرة - نقض مذهب داروين - جزءان من ديوانه: «الالهيات» و«الفلسطينيات»، وله مؤلفات عدة غير مطبوعة. عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق.

١٥ - الشيخ أحمد رضا: من بلدة النبطية، ولد في سنة ١٨٧٢ وتوفي في سنة ١٩٥٣ تعلم دروسه الأولى في الكتاتيب، ثم على السيد محمد إبراهيم، وتابع دراسته في مدرسة السيد حسن يوسف مكّي.

وله سيرة وطنية في العهد التركي وأثناء فترة الانتداب وفي مواجهة الاقطاع التقليدي الذي يمنع مسار التنمية الحضارية. وفي ذلك نهج سيرة مواكبة لسيرة صديقه الشيخ سليمان ظاهر ومحمد جابر آل صفا.

فضلاً عن مخطوطاته ترك الشيخ أحمد رضا المؤلفات المطبوعة التالية: معجم متن اللغة - رد العامي إلى الفصحح - الدروس الفقهية - هداية المتعلمين - تاريخ الخط - وله دراسات في «العرفان» و«المقتطف» و«الكلية» و«المقتبس»

عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق.

ثانياً: شعراء من صيدا

١ - عمر نحولي: من أعيان صيدا.

٢ - حبيب مارون نعمور: من أعيان صيدا.

ثالثاً: شعراء من جبل لبنان

١ - الأمير نسيب ارسلان: توفي في العام ١٩٢٧، أحد ثلاثة أخوة من الأمراء الأعلام في الأدب والحركة الوطنية والإسلامية، هم: شكيب ونسيب وعادل. تحمل مسؤولية أملاك العائلة ولم يكثر من الأسفار كالأمير شكيب (أمير البيان) والأمير عادل كان شاعراً كأخويه.

من العائلة الارسلانية التي استوطنت شاطئ جبل لبنان منذ العهد العباسي، وكان لها منذ ذلك الوقت مركز زعامة وقيادة في حقول السياسة والفكر.

٢ - فرحان بك حمادة: من عائلة حمادة المعروفة في بعقلين - الشوف. شاعر مقل.

رابعاً: شعراء من بيروت

١ - الشيخ إبراهيم المجذوب: عين في العام ١٩٢٠ معاوناً لمفتي بيروت، عالم دين وشاعر (له ديوان مخطوط)، ولد في بيروت في سنة ١٨٦٥ لأب من علماء الدين أحد مشايخ الطريقة الرفاعية. تتلمذ على أبيه ومشايخ آخرين بينهم الشيخ يوسف الأسير والشيخ عبد الباسط فاخوري. تابع في العام ١٩١١ دراسة لصحيح البخاري في بيروت ثم في المدينة المنورة.

نال وساماً عثمانياً، ومارس تدريس العلوم الدينية في بيروت.

٢ - رافعي زادة صالح (أفندي): ناظر نفوس ولاية بيروت في الفترة التي كتب فيها تاريخ نيل أحمد باشا الصلح رتبة مير ميران. موظف عثماني كبير.

٣ - الشيخ أبو الحسن الكستي: أحد أبرز رجال الدين في بيروت وأواخر

القرن التاسع عشر، وشاعر معروف في ذلك الوقت. تولى افتاء المدينة. وهو من عائلة معروفة فيها.

خامساً: شعراء آخرون

١ - الشيخ مصطفى على حمادة (نقيب أشراف دمياط): كبير أعيان دمياط، الثغر المصري الذي عرف نهضة كبيرة قبل نهضة ميناء الاسكندرية.

هناك عائلات دمياطية من أصل بيروتي، والعكس أيضاً. وقد أقام في الثغر المصري أوائل المهاجرين الشوام الآتين إلى مصر.

٢ - الشيخ محمد تفاحة الحسيني (نقيب أشراف نابلس)، ونذكر أن نابلس كانت تابعة لولاية بيروت التي كان أحمد باشا الصلح أحد إدارييها وزعمائها البارزين.

٣ - يوسف صالح (من أعيان اللاذقية)، نذكر أيضاً أن اللاذقية كانت تابعة لولاية بيروت، كما كان لآل الصلح وخاصة منح الصلح مكانة بارزة فيها حيث سميت عائلات كثيرة أبناءها بهذا الاسم ومثلها فعلت عائلات غيرها في أنحاء ولاية بيروت وهو اسم غير وارد قبل منح الصلح ولا خارج ولاية بيروت. كما نذكر أن آل صالح في اللاذقية هم عائلة أرثوذكسية أعطت للعربية أدباء وشعراء أبرزهم الياس صالح الشاعر وأحد رواد ترجمة الشعر الفرنسي.

٤ - عبد الملك الشعبي (من أعيان عكا)، ولا بد هنا من ذكر تبعية عكا لولاية بيروت، التي تمتد من مدينة نابلس في فلسطين حتى حدود ولاية حلب - وتضم اللاذقية وجبال العلويين وتبلغ مساحتها ٣٥ ألف كيلومتر مربع.

٥ - نعمان أبي شعر. أحد وجهاء دمشق.

أحمد الصلح :

موضوع قصائد المخطوط

ذكر عادل الصلح عن والده منح الصلح أخبار حركة استقلالية عربية قامت في المشرق العربي عام ١٨٧٧، ومن قوله: «كان وضع الدولة المضطرب، والوعي القومي النامي في سوريا، حافزين أهابا بأهل البلاد ليتداولوا في ما يجب عمله لتجنب وطنهم المصير السيء»، ومن أفجع صوره وقوع احتلال أجنبي.

وقامت لتأمين هذا القصد حركة فكرية، ثم حركة عاملة فاعلة، اتخذت لها بيروت منطلقاً، وكان من أسباب هذا الاختيار أن الرجل الذي كان محركها الرئيسي، أحمد (باشا) الصلح، مقيم في هذه المدينة.

وكان أحمد قد اعتمد في سره الحل الذي أيقن أنه السبيل الأصح لبلوغ الغاية المرجوة. وكان يدرك خطورة ما قرر الاقدام عليه، لذلك راح يكشف فيه بعض أصدقائه ويجمع من يثق به من خلصائه، ويعدّ معهم الخطط السرية التي تؤول إلى إنجاح هذا الحل. وبعد أن قضى ما يقارب الثلاثة أشهر في تهيئة وسائل النجاح، سافر إلى صيدا يرافقه بعض العاملين المؤيدين ووالدي منح، وحلّوا ضيوفاً في بيت الحاج ابراهيم آغا الجوهرى، ثم سافر الوالد إلى جبل عامل، حيث كان له ولوالده أحمد روابط وصداقات وثيقة، إلى جانب ما كان لهما من ممتلكات ومزارع، فاجتمع إلى بعض زعماء الجبل، وعاد إلى صيدا بصحبة عدد منهم. وفي صيدا مكث الجميع قرابة شهرين في الاجتماع والتداول، ثم جاء جلدي أحمد والسيد محمد الأمين والشيخ علي الحر ووالدي إلى بيروت، ومنها تابعوا طريقهم بعد استراحة قليلة فيها إلى دمشق وتخلّف في بيروت الشيخ الحر ضيفاً على الحاج حسين بيهم. ونزل الوافدون إلى دمشق في دار مفتي المدينة ونقيب أشرافها السيد حسن تقي الدين الحصني، وشرعوا

بالاتصال ببعض أصحاب الرأي والمكانة من رجال دمشق، وعرضوا عليهم الفكرة التي جاؤوا من أجلها، فلاقوا منهم التحيز والتأييد، ثم قصدوا بعد ذلك إلى دمر مصيف الأمير عبد القادر (الجزائري) وقضوا في ضيافته ثلاثة أيام تباحثوا خلالها معه في الأوضاع المرتبكة في البلاد وعواقب هذا الارتباك ووسائل انقاذها منه.

وكان القصد من هذه الرحلة الشامية تبادل الرأي مع الأمير عبد القادر وعدد من الزعماء والتزود بأرائهم في الاجتماعات التي ستجري في بيروت. وبعدما أتم هؤلاء مهمتهم في دمشق عادوا إلى بيروت. وتابع جدي (أحمد باشا الصلح) منها الاتصال بمعظم زعماء البلاد الشامية، وكان يبعث بالرسائل والرسل إلى من يصح الركون إليه من رجالانها ويدعوهم للحضور إلى بيروت للتشاور. وسافر والذي (منح الصلح) يصحبه الاستاذ أحمد عباس الأزهري، إلى الشمال السوري، فزار حلب وحمص وحماء واللاذقية، واجتمعا فيها ببعض زعمائها، واتصلا في اللاذقية برؤساء العشائر العلوية ثم عادا إلى دمشق وسافرا منها إلى حوران وجبل الدروز للغرض ذاته. وقد لّبي دعوة الجد بالقدوم إلى بيروت أكثر هؤلاء الزعماء...

هذا المقطع الذي اقتطفناه من كتاب عادل الصلح «مطور من الرسالة» يروي حكاية حركة عربية سياسية مبكرة قام بها أحمد الصلح وسعى فيها مع أبنائه بهدف استقلال بلاد الشام عن الدولة العثمانية (مع الإبقاء على الرابطة الروحية بالخليفة في الآستانة) وتولية الأمير عبد القادر الجزائري حاكماً على الدولة المستقلة.

ولكن ما يعني هنا من رواية عادل الصلح هو الوضع الاجتماعي والسياسي لموضوع قصائد «سلاف الأفكار»: أحمد باشا الصلح وأبناؤه كامل منح ورضا، في ولاية سورية، وذلك في فترة تزايد نفوذ الدول الكبرى وضعف الدولة العثمانية. كانت دماء قتلى الفتن الطائفية في لبنان وسوريا لم تجف بعد، وتؤذّن بالمزيد من التفكك في المجتمع، وأحمد باشا الصلح الذي اتهمته قناصل دول أوروبية وجهات محلية بين من اتهموا بالإعداد لضرب المسيحيين، شهد له كثير

من المسيحيين في بيروت وجبل لبنان أنه حماهم، فبدل حكم الاعدام الصادر بحقه (مع سعيد جنبلاط) بالنفي المؤبد إلى جزيرة رودس، كما فعل الأمير عبد القادر الجزائري إذ قام بحماية عدد غفير من مسيحي دمشق. وفي وثيقة نشرها الدكتور توفيق توما في كتابه عن تاريخ الاقطاعيين الدروز في لبنان أن أحمد الصلح مندوباً عن (إيالة صيدا) كان أحد خمسة من كبار رجال الدولة اجتمعوا في دار الولاية في دمشق للبحث في تفاقم النفوذ الأجنبي عن طريق القناصل وخطر هذا النفوذ على الدولة، مما يستوجب مواجهة عسكرية للخطر النامي.

ولم ينظر أحمد الصلح إلى الفتن الطائفية على أنها فقط خلافات إسلامية مسيحية دافعها التدخلات الأجنبية في البلاد العثمانية، بل رأى ضرورة معالجة مشكلة الأقليات في بلاد الشام لقطع الطريق على تدخلات قناصل الدولة الأجنبية التي تفاقم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. هذه النظرة لم يعبر عنها أحمد الصلح كتابة بقدر ما عبرت عنها سياسته التي تريد وحدة المجتمع وتحسس نزعات التحرر لدى النخب الجديدة. فالمسألة الشرقية، داخل الدولة العثمانية، الجبلى بالأخطار والتحديات والفرص والمنسوجة من مصالح الدولة وحساسيات الجماعات المحلية كانت في رأيه ومواقفه ونهجه وثرية أبنائه أكبر من أن تهمل أو تترك لردود الفعل الغريزية.

هكذا، أحمد الصلح، بدافع من زعامته السياسية والرغبة بوحدة المجتمع وربطه بالسلطة، أقام علاقات متينة مع الدروز والعرب والشيعية، ومع المسيحيين. وكانت الجولة التي روى عنها عادل الصلح إحدى ثمرات هذه العلاقات المتينة. كما أن تنوع مشارب الشعراء في «سلاف الأفكار» دليل على أن مشاربهم المتنوعة تتوحد وتلتقي عند أحمد الصلح وابنيه منح ورضا، بما هم معبرون عن وحدة المجتمع وتنميته.

ومن مآثر آل الصلح التي تدل على وعيهم المبكر بمشكلة الأقليات منذ ذرت قرنها واستهدافهم حلها بمعزل عن الأجانب ولصالح وحدة المجتمع نذكر الأمثلة المحدودة التالية:

- في ذروة اضهاد الأمير بشير الثاني الشهابي لأعيان الجبل اللبناني المناهضين لسياسته، خافت السيدة الارسلانية «حبوس» على ولديها الوحيدين، فهربتهما إلى صيدا حيث عاشا في كنف محمد أفندي الصلح والد أحمد باشا، والأميران الصغيران هما جدّا الأمراء الارسلانيين لاحقاً. ولعل هذه السياسة المفتوحة هي التي تسببت في اتهام أحمد الصلح بالمشاركة في الأعداد للفتن الطائفية، فقد جاء في كتاب لأحد رجال الدين المسيحيين موجه إلى الفاتيكان اتهامات موجهة لحاكم إيالة صيدا محمد خورشيد باشا بالفتنة يعاونه «أحمد وصفي أفندي الرجل العدو العظيم للنصرانية بنوع فائق. وإن هذا الباشا قد وجد في بيروت شخصاً من الإسلام الذي هو متوظف بالحكومة يقال له أحمد الصلح (أوردها «الصلح») مولود صيدا وهذا كان أكبر معاون إلى هذا الباشا وكاخيته (معاونه) بمضادة النصرانية. ولم ينس رجل الدين في كتابه أن يتهم أيضاً القاصد الرسولي في لبنان بولس برونولي بالتسبب بالفتنة أيضاً. وأملاً بالخراب، ولتكون له حزباً خاصاً، وذلك جميعه كان بواسطة نائبه الخوري المسطور الذي كان مجرداً كل عناية لهذه الغاية، وذلك كله ليثبت السم المكنون في قلبه ضد المجمع المقدس والحبر الأعظم».

- جمع أحمد باشا الصلح عند وصوله إلى اللاذقية ليتسلم متصرفيتها خمسين ولداً من أبنائها من السنة والعلوين والمسيحيين، وأرسلهم إلى اسطنبول ليواصلوا تعليمهم، ونظم لأجل ذلك احتفالاً رسمياً في الميناء.

- نقل محمد جابر آل صفا عن الشاعر الشيخ محمد حسن جابر قوله: لما اشتد الخلاف بين عميد عشائر جبل عامل علي بك الأسعد صاحب قلعة تبين وابن عمه تامر بك الحسين صاحب قلعة هونين، وهاجم الأخير برجاله قلعة تبين فصدّه علي بك بجنده واشتبك الفريقان في حرب ضروس في سهول تبين، حضر أحمد باشا الصلح من إيالة صيدا على رأس فرقة من الجند لحسم الخلاف وإيقاف الثائرة على طريقة العشائر، ودخل بين صفوف المتحاربين تحت وأبل من الرصاص فأوقف رعى الحرب وفرض الصلح

على الزعيمين العاملين.

وفي ذلك يقول محمد حسن جابر في قصيدته في «سلاف الأفكار...».

وسل تبين يوم أثير فيها عجاج الخيل وارتفع الغبار
أتاهها أحمد بالصلح يسعى ورايات الصلاح لها شعار
أشار على السراة بكل نصح بكظم الغيظ فامتثلوا وساروا

- لا بدّ من ذكر السياسة الإنمائية التي انتهجها كل من أحمد ومنح ورضا الصلح في المناطق حيث مارسوا مسؤولياتهم، وهي سياسة مؤثرة في تطوير العلم والإدارة هيأت جيلاً منفتحاً على علوم العصر ومهمات بناء الأوطان، كمثال ما فعل رضا الصلح في التبطينة ومنح الصلح في صيدا ووالدهما أحمد في اللاذقية.

هذه السياسة هيأت علاقة متينة بين العائلة الصلحية والعائلات في ولاية بيروت، والولايات السورية.

وقد تميزت علاقات العائلة الصلحية بالعائلات الدينية، منها علاقة القريب بعائلة تقي الدين الحصني، وعائلة الحسيبي في دمشق، وعلاقات الصداقة بالعائلات الدينية من أشراف وسادة في جبل عامل وغيره من المناطق. فراجت، كظاهرة، تسمية رضا ومنح بين عائلات الولاية آنذاك.

ولا بد أن نشير بالتعريف إلى أحمد وكامل ومنح ورضا الصلح، الذين هم موضوع قصائد «سلاف الأفكار»:

١ - أحمد الصلح: أحمد باشا الصلح من مواليد صيدا حيث عاش والده محمد أفندي وعمه خضر وجده معز الدين. عائلة من صيدا عملت في الزراعة والتجارة والفتيا والوظائف. جاء في كتاب انطوان عبد النور عن صيدا أن قلعتها البرية شغلت منذ العام ١٦٦٠ بحامية يرأسها آغا من آل الصلح، ومنذ القرن الثامن عشر وحتى مطلع القرن العشرين كان فرع من هذه العائلة يسكن بيوتاً في حرم القلعة.

كان محمد أفندي الصلح يشغل وظيفة قاضي القضاة، وهو منصب كان صاحبه ينتخب انتخاباً ولا يعين تعييناً في ذلك الوقت، ما يدل على رجاهة العائلة وقربها من قلوب الناس وتلبيةها لمتطلبات مصالحهم. أما أحمد الصلح فقد تولى في البدء وظيفة المستشارية في الجيوش العثمانية التي أتت لمحاربة ابراهيم باشا المصري ابن محمد علي باشا، ثم تولى وظيفة الترجمة ومديرية سياسة العشائر في أيلة بيروت منذ العام ١٨٤١ أي بعد انسحاب الجيش المصري. كانت أيلة بيروت تابعة لولاية سورية. وفي العام ١٨٥٠ صدر تنظيم جديد لولاية سورية أوجد في الولاية لواء صيدا الذي ضم بيروت وصيدا وصور ودير القمر وجبل عامل، وأوجد فيها في العام نفسه لواء نابلس... وما لبثت اسطنبول أن أنشأت «ولاية بيروت» فاصلة إياها عن ولاية سورية في سنة ١٨٨٧، وقد بررت الدولة العثمانية ذلك بأنه «نتيجة لازدياد أهمية مدينة بيروت وحساسيتها، وللوقوف في وجه النفوذ الأجنبي والتقليل من شأنه وأسبابه، بالإضافة إلى اتساع ولاية سورية واتخاذ ولايتها مدينة دمشق مركزاً لهم، الأمر الذي يجعل بيروت في وضع دون أهميتها، ولذلك استدعت الضرورة السرعة في جعلها ولاية مكونة من ألوية بيروت وعكا والبلقاء وطرابلس الشام واللاذقية». ووقع هذا القرار أعضاء المجلس المخصوص. (عن أرشيف استامبول، مجلس مخصص، الوثيقة الرقم ٤٠١١ تاريخ ٦ ربيع الآخر ١٣٠٥ - خرج عبد العزيز محمد عوض في كتابه «الإدارة العثمانية في ولاية سورية ١٨٦٤ - ١٩١٤» الصادر عن دار المعارف بمصر.)

في جميع هذه الترتيبات الإدارية كان أحمد باشا الصلح يتولى المنصب الأهم في أيلة بيروت ثم في لواء صيدا ثم في ولاية بيروت، ولا يرثه محلياً سوى الوالي التركي (كانت الولاية للأتراك). وقد ساس شؤون الولاية بدرجة وحكمة ووطنية في فترة حرجة من الصراعات. ويكاد موعد انتقال أحمد الصلح إلى بيروت كمقر دائم له ولذريته يتزامن مع تحول مركز ثقل الدورة السياسية والاقتصادية والاجتماعية من صيدا، إلى بيروت.

سكن أحمد باشا في منطقة برج أبي حيدر، وكان جو بيته عربياً. زوجته

من آل حصني أشراف دمشق، وأولاده هم: كامل ومنح ورضا.

كان على صلة جيدة بمختلف الطوائف التي تسكن الولاية. اتهمه بعض القناصل والجهات المحلية بأنه حضر في دمشق اجتماعاً حضره بعض الولاة والمفتين وقرروا إشعال الحرب الطائفية ضد المسيحيين عام ١٨٦٠، نفى على أثر ذلك إلى جزيرة رودس ثم برئت ساحته، أعد لمؤتمر سري في دمشق عام ١٨٧٧ بغرض إعلان استقلال بلاد الشام عن الدولة العثمانية، وتنصيب الأمير عبد القادر الجزائري حاكماً عليها ودرء أخطار تدخل القناصل الأجانب.

يقول محمد جابر آل صفا عنه: «عمل على محو التعصب اللبني ونبذ التفرقة المذهبية التي ما وضعت إلا لأغراض سياسية، وكانت على أشدها في تلك الأيام الرهيبة وسبباً لتشتت كلمة الأمة وتسلط الأغيار على مقدراتها». ويروي أيضاً عن الجهد الإنمائي لأحمد باشا، يقول: «كان أحمد باشا الصلح يزور جبل عامل مرة في كل سنة كغيره من المقاطعات يتفقد البلاد وينظر في وجوه الإصلاح... وزار النبطية في إحدى السنين. وكانت البلاد يومئذ ترفل في حلل من الرغد والهناء وأحوالها الاقتصادية في نمو لرواج التبغ والقطن والحبوب والماشية. فدعاه وجيه من وجهاء النبطية يدعى أمين أفندي غبريس إلى وليمة حافلة، ولما جلس الباشا إلى المائدة يحيط به أعيان البلاد جاء المضيف بصفحة بيضاء من القاشاني فوضعها في وسط المائدة وأفرغ فيها كيساً من الليرات الذهبية، فدهش الباشا ومن معه وسألوه: ما هذا، فقال: «تحدثنا بنعمة الله سبحانه، وبرهاناً لما نحن فيه من الصفو والثراء في أيامكم السعيدة» (مقالة «آل الصلح في جبل عامل» - القسم الثاني - عدد آذار ١٩٣٥ من مجلة «العروبة»).

تولى مناصب عدة في ولاية بيروت: مديرية العشائر ومتصرفية اللاذقية ومتصرفية عكا، ثم اعتزل الوظيفة وانصرف إلى العمل السياسي حتى وفاته عام ١٨٩٣.

٢ - كامل الصلح: الابن البكر لأحمد باشا الصلح. عمل في حقل القضاء فتولى رئاسة المحكمة الاتهامية في ولاية سورية واصطدم بالوالي نتيجة

حكم عادل لصالح بعض أبناء جبل عامل (ما سمي آنذاك بحادثة هواش بك) وكان الحكم ضد رغبات الوالي فطلب من اسطنبول تبديله فنقل إلى رودس، وبعد وضوح تحامل الوالي رقي كامل بك الصلح إلى رئاسة الاستئناف في طرابلس الغرب، ثم تولى رئاسة الاستئناف في دمشق. تزوج من عائلة العطار هم المالكي الدمشقيين وتوفي هناك عام ١٩١٨. له ولدان هما منيف وعفيف، والثاني من مؤسسي «المتنبي الأدبي» في اسطنبول، ونائب صور في المؤتمر السوري الأول في عهد الحكومة الفيصلية في دمشق، وأمين سر الكتلة الوطنية في سورية ووزير ونائب دمشق عدة مرات.

من نشاطات كامل الصلح رئاسته جمعية الإصلاح البيروتية التي طالبت باللامركزية، وهي الجمعية العربية الوحيدة آنذاك التي قدمت علناً ورسمياً مطالبها للدولة العثمانية، وأثناء انعقاد المؤتمر العربي في باريس عام ١٩١٣، وجهت الدولة العثمانية مندوبين، الأول إلى باريس لمعرفة ما يجري في المؤتمر، والثاني إلى دمشق حيث قابل كامل الصلح وعرض تقديرات سياسية له ولاخوته، فرفض العرض وأصر على موقفه مصراً على مطلب اللامركزية.

٣- منح الصلح: يصفه محمد جابر آل صفا بالقول «نسيج وحده في سمو الفكر ورجاحة العقل، وقد أجمع عارفوه أن سوريا لم تنجب رجلاً أوفر ذكاء وفطنة وأدق حدساً وأرحب صدراً وأبرع سياسة منه. جمع إلى أصالة الرأي وبعد النظر صدق العزيمة، وإلى دماء الأخلاق ولين العريكة الحماسة والإقدام. ولم أره يوماً عند تعقد المشاكل إلا طروباً ضحوكاً يتغلب على المصاعب بهمة قعساء، ويجلي غوامضها بفكر نير».

والواقع أن منح الصلح كان الابن الملازم لأبيه يعاونه في سياساته وعلاقاته الواسعة، وكان العقل المدبر لكثير من شؤون الانماء وشؤون التحرك السياسي الممهّد والمحرك للفكرة العربية والنزعات الاستقلالية، بحيث يمكن نسبة معظم التحركات التي ذكرناها عند الحديث عن أحمد باشا الصلح إلى منح الصلح، سواء بسواء.

وكان المؤسس لجمعية المقاصد الإسلامية في صيدا، وحين طلب البروتستانت من مدحت باشا فتح مدرسة لهم في صيدا، أجابهم: اذهبوا إلى منح الصلح وهو يؤمن لكم طلبكم. وبالفعل بنيت مدرسة الفنون الانجليزية في صيدا بفضل منح الصلح في تاريخ يسبق بقليل انشاء الجامعة الأميركية في بيروت (اسمها القديم: الكلية السورية الانجليزية). كما سعى للترخيص ببناء دير المخلص على أرض قدّمها آل جنبلاط قرب بلدة جون.

وفي «علية» بيت أحمد باشا الصلح في منطقة برج أبي حيدر كان منح الصلح يأتي بخلصائه من آل ارسلان وبعض العائلات البيروتية ومنها آل بيهم فيجتمعون ويرتبون سياسة الولاية وإدارتها وينظمون التعينات وانتخابات المجالس البلدية ومجالس الإدارات وتشكيل المحاكم (التي كانت بالانتخاب) ويوصلون إلى مجلس المبعوثان من يرويه مناسباً. وهكذا كان المرحوم الأمير محمد ارسلان ابن الأمير مصطفى هو الذي اختاره منح الصلح للنيابة عندما جاءه وفد من اللاذقية يستشيرونه في من يتخبون ممثلاً لهم في مجلس المبعوثان العثماني عام ١٩٠٩، فأشار عليهم بانتخاب صديقه الأمير محمد ارسلان، وكان الأمير جميل الصورة، فقتل بعد ذلك بفترة وجيزة خطأ لأنه يشبه مسؤولاً تركيا كبيراً. روى عادل منح الصلح لشقيقه عماد أن أباهما صدم لموت صديقه الأمير وأحس بنفسه جانياً لأنه اقترحه نائباً لللاذقية في مجلس المبعوثان.

ويروي الشيخ محمد رشيد رضا عن صداقة جمعت بين منح الصلح والشيخ محمد عبده أثناء إقامة الأخير في بيروت وعيناب (أحد أقدم مصابيف مسلمي بيروت) منفياً بسبب تأييده للثورة العربية في مصر، حيث مارس التدريس في جامع أبي النصر في بيروت وكتب مؤلفة الشهر «رسالة التوحيد». وفي رواية رشيد رضا أن محمد عبده أرسل إلى الأمير شكيب ارسلان رسالة يعتذر فيها عن الذهاب من بيروت إلى الجبل بسبب «مرض الوالد» والمقصود بالوالد أحمد الصلح، رمزاً لأخوة جمعت بين محمد عبده ومنح الصلح.

توفي منح الصلح عام ١٩٢١ وترك أبناء، هم:

- عادل الصلح: رئيس مجلس بلدية بيروت، عمل في السياسة وتولى

نيابة رئاسة حزب الاستقلال الجمهوري المعارض أيام الانتداب الفرنسي
وعضوية مجلس ابناء حزب (النداء القومي) شارك في تأسيس جريدة النداء، وألف
كتابي «سطور من الرسالة» و«حزب الاستقلال الجمهوري».

- كاظم الصلح: مؤسس حزب النداء القومي وجريدة «النداء» (١٩٣٠ -
١٩٤٠) والنائب والسفير.

- الرئيس تقي الدين الصلح^(١): الصحافي والسياسي والأديب وأحد
واضعي صيغة استقلال لبنان (مع رياض الصلح وشارة الخوري وآخرين)
والنائب ورئيس الوزراء اللبناني مرات عدة.

(*) انتقل الرئيس تقي الدين الصلح إلى رحمة الله في باريس ٢٧/١١/١٩٨٨ ميلادية، وكتبنا في
عدد جريدة «السفير» اللبنانية في ٢٩/١١/١٩٨٨ الكلمة التالية:

«في أسوأ الأيام يغيب أفضل الرجال، أنهم يتساقطون كأوراق الخريف، وأشجارنا تسقيها مياه
الحرب المالحة، فلا تثبت أوراق جديدة.

نرثي أوراق خريفنا الجميل، نبحث عن ذاكرتنا البليمة، ونحملها زأداً لشتائنا الآتي الجديب.
تقي الدين الصلح...»

ولنبحث عن بعض المعاني الأولية لشخصية الكبير الراحل، بعض زائنا في شتاء الميليشيات:

١ - الشخصية اللبنانية: واحد من أبرز الذين صاغوا الدولة اللبنانية الحديثة. صاغها مما هي لا من
نظريات الدولة في الكتب الغربية، وفي الكتب الشرقية، لاحظ أن لبنان يشكل حيزاً معلناً من
تعايش الملل والنحل والأقوام في المشرق العربي، وأن اللبنانيين تجمعهم تلك الفتنة من
الخضوع لسلطة الآخر وحساسية سريعة العطش قد تفضي إلى الفتنة من حيث هي تتوهم الدفاع
عن الذات الجمعية، ولذلك أراد (وربما لم يستطع بسبب ندرة المعاونين والمتجاوبين) تربية
شخصية لبنانية تناسب الدولة اللبنانية الحديثة التي صاغها، ولذلك عمد لأن يكون هو نفسه هذه
الشخصية اللبنانية النموذج، فرأى (ومارس) إن التفكير الصائب في لبنان ليس هو التفكير الذي
يستطيع أن يتكون من رؤيتين موحدتين: الرؤية من عين الذات والرؤية من عين اللبناني الآخر،
وهكذا تلعب الرؤية الثانية دور الكايب أو المذهب للرؤية الأولى، وتصدر الفكرة في النتيجة فكرة
«لبنانية» أي فكرة جماعية لا فكرة فردية... تلك هي الشخصية الديمقراطية اللبنانية التي صاغها
تقي الدين الصلح في شخصه وقلمًا حاول (وقلما استطاع) غيره من القادة اللبنانيين أن يكونها.

وقد دلّ تقي الدين الصلح في شخصيته اللبنانية على تلازم الحضارة مع التعايش، أي على
صدور الحضارة من حركة الاختلاف لا من سكون الاتفاق وعمومه، وبذلك تتلازم الحضارة مع
الزعة الوحدوية، وحده صادرة عن تناقضات الشرق، مغتنية بها.

وحين تجاوزت دعوة الوحدة العربية أطارها الرومنطقي، وجدت في نهج تقي الدين الصلح

- الدكتور عماد الصلح: سياسي صاحب نشاطات وطنية سياسية واجتماعية على الصعيد المحلي والعربي، وهو كاتب ويحائثه جيد واضع كتاب «أحمد فارس الشدياق».

٤ - رضا الصلح: تولى متصرفيات عديدة في ولاية بيروت، وعضوية مجلس المبعوثان. تميز برغبته في التنمية وبنزعه العربية فأنشأ في النبطية مدارس عدة وحسن من وضع الإدارة، وفي صبور أجرى اصلاحات إدارية وأعد مشاريع انمائية في جبل عامل فنقله العثمانيون إلى قائمقامية جبلة.

أثناء وجوده في مجلس المبعوثان ناهض النزعة الطورانية كما حذر من الأطماع الصهيونية: ورد في «المفيد» البيروتية (عدد ٢٣/٣/١٩١١) نص مركزها العملي الدائم، أن تعترف بالتناير وأن تأخذ منه ديمقراطيتها ونتيجتها المتقدمة، وأن يكون التركيز على وحدة المجتمع هو العاصم الدائم من سقوط عناصر المجتمع في حمى الاصطدام وفوضى الأنانية والسيطرة والخوف.

هكذا العروبة عند تقي الدين الصلح جامع ديمقراطي، واستراحة الملل والنحل إلى ما هو مشترك في شخصياتها المتنوعة.

وهكذا الإسلام عند تقي الدين الصلح، كما هو الإسلام في حضوره التاريخي جبّ ما قبله من حيث هو اعترف بما قبله. أي أن الإسلام اعترف وتوحيد وليس إدانة وانفصالاً.

تلك هي «الشخصية اللبنانية» التي كونها تقي الدين الصلح من ذاته، ليس لذاته فقط بل للآخرين اللبنانيين والعرب، وقد وصل معناها إلى البعض ولعله يصل إلى الكل، فنفرح بمعنى تقي الدين الصلح بعد موت الجسد، ويفرح بنا في عليائه، هو الذي أمضى لحظاته الأخيرة في خوف على مجتمعنا أكثر مما هو في خوف على جسد فأن يأسر روحه الأثيرية...

٢ - ابن ولاية بيروت: ليست شخصية تقي الدين الصلح اللبنانية وليدة إرادة فقط بقدر ما هي أيضاً وليدة نشوء. فقد ربي الكبير الراحل في بيت أبيه منح الصلح، أحد أبناء ثلاثة، بل أبرز أبناء ثلاثة ساعدوا أباهم أحمد الصلح في منصبه الحساس في إدارة شؤون العشائر والجماعات في ولاية بيروت، ولاية كانت تمتد من تخوم الاسكندرون إلى نابلس الفلسطينية، وقد خبر منح الصلح وأخبر أبنائه ومنهم تقي الدين، إن الجماعات في ولاية بيروت متنوعة، وإنها على تنوعها ذات جوهر حضاري مشترك، إذا ما تم التركيز عليه كان لها الأمن وكان التقدم.

من بيروت عاصمة الولاية إلى بيروت عاصمة الجمهورية. من منح الصلح إلى تقي الدين الصلح سيرة شخصية واردة، وتربية تنمناها تنسحب على مجتمعنا اليوم.

٣ - المجلس والشخصية: ذات يوم شهدته في مجلس، الدارة الواسعة وبهوها الواسع، كراس مصفوفة: صدر وذراعان، وعلى الدراعين جلوس، في كامل قيافتهم، وفي الصدر أيضاً جلوس أنيقون يجلس في وسطهم تقي الدين الصلح ببرزته الكحلية وطربوشه القاني. يدخل المشارك

خطاب لرضا الصلح في مجلس المبعوثان جاء فيه: «إن الأقوال التي قالها اسماعيل حقي بك عن مهاجرة اليهود إلى فلسطين ورغبتهم في إنشاء حكومة فيها حقيقة لا شبهة فيها. فلقد أنشأ الإسرائيليون الذي بلغ عددهم فيها إلى الآن مئة ألف نفس علماً خاصاً بهم وورق تمغة (تمبر) ونقوداً يتعاملون بها بينهم، وإذا لم يتم لي دليل الآن على العلم والنقود فدليل ورق التمغة موجود، وقد أطلعكم عليه شكري بك (العسلي) مبعوث دمشق، فالإسرائيليون يشترون قطعة الأرض بعشرة أضعاف ثمنها ثم يحولون الأراضي التي يشترونها إلى مستعمرة عمومية مما يدل على أن هذه الحقيقة ليست رواية خيالية كما تخيلها حضرة الصدر الأعظم. وقد اختنق المزارعون بديون الإسرائيليين، ولا سيما الأجانب الذين يورطونهم فيها للإستيلاء على أرضهم.

وورد في عدد ١١/١٢/١٩١٠ من «المفيد» وقائع عن دفاع شكري العسلي في مجلس المبعوثان عن حقوق العرب في الوظائف «وردّ عليه أحدهم بخدمة الأمة التركية للعرب. قال رضا بك الصلح: نحن نعتز بذلك للأتراك غير أننا نحارب سياسة الوزارة الحاضرة.

طلعت بك: لأنها لم تعينك لولاية!

رضا الصلح: إنني لم أطلب أن أكون والياً، فهذا كذب، فقد كلفنتي أنت بها وأنا لم انتازل لقبولها هذا، وأن لي حقاً فيما إذا طلبتها لأنني لبثت متصرفاً مدة خمسة عشر عاماً. أما أنت فقد صبرت ناظراً للعدلية بدون كفاءة ولا لياقة.

فقال طلعت: إن منكم قائداً كبيراً في الوزارة. (المقصود محمود شوكت

فيمر بين الدراعين ويصل وسط الصدر حيث يسلم على كبير البيت تقي الدين الصلح، يشد الكف على الكف مرات، بحسب حرارة الصلة، وتبسم العميون الأربعة، وتصل أنوار عيني تقي الدين الصلح الزرقاوين إلى عيني الرجل المشارك وتعطيه الابتسامة أمناً وسلاماً، ثم ينسحب ليجلس في كرميه المناسب في الحفل.

تقي الدين الصلح السياسي، رجل الاستقلال، مؤسس جريدة «النداء» ونقابة المعلمين، نقيب الصحافة، النائب، الوزير، رئيس الحكومة، الزعيم اللبناني والعربي، المثقف العارف... وأكثر...».

باشا العربي الأصل).

رضا الصلح : لاحتياجكم إليه .

وأثناء الحرب العالمية الأولى حوكم رضا الصلح وابنه رياض في محكمة عاليه التي أنشأها جمال باشا وأطلق سراحهما بعد حوالي شهر . وفي مرحلة لاحقة تولى معاونة الملك فيصل الأول في حكم سوريا .

لرضا الصلح ابن هو رياض الصلح : المجاهد العربي وبطل استقلال لبنان ورئيس حكومته الاستقلالية ، وأبرز واضعي صيغة استقلال لبنان وميثاقه الوطني .

النخب الجديدة وشعراء التهئة

بعد فتنة ١٨٦٠ في جبل لبنان تغيرت السياسة العثمانية في الأطراف اللبنانية ومنها جبل عامل. لقد أدى الوضع إلى إنشاء نظام المتصرفية في جبل لبنان، فعطلت السلطة العثمانية «سيادة» العائلات الإقطاعية التي كانت «تستقل» في مناطقها و«تلتزم» حاجات السلطة المركزية في تلك المناطق.

هكذا بدأ الحكم العثماني المباشر في جبل عامل منذ العام ١٨٦٥ تقريباً، وكان أحد أركان هذا الحكم أحمد باشا الصلح وهو ليس بتركي. فلما لاحظ العاملون سياسته المميزة عن العثمانيين والتفاته مع ولديه منح ورضا إلى شؤون العلم والانماء. التفت من حوله النخب الجديدة والعائلات الصاعدة، كما أوجست العائلات الإقطاعية الراسخة خيفة من تأثيره، ويلاحظ ذلك في العلاقات القلقة بين آل الأسعد وآل الصلح، وفي العلاقات الحسنة بين آل الصلح والعائلات الصاعدة في جبل عامل، تلك العائلات التي اصطدمت سياسياً بآل الأسعد من حيث هي تريد النيل من شمولية زعامتهم للمنطقة.

لقد فقد جبل عامل «استقلاله»، أي فقدت العائلات الكبرى (آل الأسعد وفروعهم) سلطتها، وكانت المدارس الدينية التقليدية قد ضعف شأنها في وقت سابق، وأقفل معظمها وصار رجال الدين يكملون تعليمهم الديني في النجف الأشرف - العراق، وهناك تتسع علاقاتهم الاجتماعية بحيث لا يودون بعد العودة دور المساعد للزعماء.

هذا التصدع سيشرع أبوابه على تصدع أكبر منه في المشرق العربي، ولن يكون الحكم العثماني المباشر لجبل عامل سوى وسيلة لانفتاح هذا الجبل على المعارضة العربية للحكم العثماني في كافة مستوياتها، وقد كان أحمد باشا الصلح هو الذي فتح باب هذا الاتصال، يشهد على ذلك إشراكه بعض الأعيان الصاعدين ورجال الدين العاملين في مؤتمر دمشق السري عام ١٨٧٧ إلى جانب أعيان من كافة المناطق الشامية.

هكذا نلاحظ أن القصائد التي يضمها «سلاف الأفكار» هي في معظمها نتاج العائلات الصاعدة في جبل عامل: جابر، العبد الله، الزين، ظاهر، رضا، مروة، فحصر، القبيسي. فضلاً عن عائلات تمتعت في أوقات سابقة بسلطة إقطاعية كالمناكرة الصعبيين. كما أن في هذه العائلات رجال دين ومثقفين وأسياداً (عائلات من نسل الرسول ﷺ). وحين يهتء هؤلاء وغيرهم ممن وردت قصائدهم في «سلاف الأفكار» أحمد باشا لنيله رتبة مير ميران فكانهم يحسون أن جنسهم العربي قد كرم بهذه الرتبة وحققوا بعض طموحاتهم بمعنى «اللامركزية» حين تستوي نظرة الدولة إلى العربي والتركي. إن رتبة مير ميران تداعب أحلام الصعود والإِنماء والنهضة في ذهن هؤلاء الشعراء، ويرون مرآة ذلك في أحمد باشا.

وبالاحظ في قصائد التهئة أن أكثر من شاعر واحد قد نسب العائلة الصلحية إلى أهل البيت ونعتهم بأنم حسينيون. وفي حين لم تتحقق من صحة هذا النسب ولم يستخدمه آل الصلح أنفسهم، لا بد من الإشارة إلى شرف النسب هو أحد أبرز شروط السيادة في المجتمعات الإسلامية التقليدية، وحتى في حالات النهضة الحديثة أو الثورة ينظر إلى القادة على أنهم يتسبون إلى أهل بيت إلى أهل بيت النبي. وفي هذا المجال نشير إلى أن أحمد عرابي باشا الثائر المصري افتتح مذكراته بالقول أنه يتسب إلى أهل بيت النبي.

المعاني التي يوردها الشعراء في قصائد «سلاف الأفكار» هي شجاعة أحمد باشا ومنح الصلح ورضا الصلح، ودعوتهم لوثام الناس ووحدة المجتمع، ورعايتهم الإدارة وضبطها، وتأسيسهم المدارس، فضلاً عن روحهم العربية مما أعطاهم محل القيادة لدى الجماعات الصاعدة.

كان مناخ العيش لدى منح ورضا الصلح عربياً، وفي البيت اهتمامات ثقافية واضحة، ولما كان معظم شعراء «سلاف الأفكار» من الذين زاروا بيت آل الصلح أكثر من مرة فقد أشاروا إلى هذه الروح وإلى اهتمام العائلة بأهلها وأوطانها. وشعراء «سلاف الأفكار» يقولون الشعر ضمن اهتماماتهم الفقهية أو السياسية أو المهنية، لذلك تفاوتت قيمة القصائد فنياً، لكنها تحضر في السلاف

على شكل مباراة شعرية في موضوع واحد.

معظم الشعر في ذلك العهد كان ينشد انشاداً، وكانت المناسبة حافزاً لتذكر الملكة الشعرية وإثبات الذات المثقفة المبدعة. إن العزوف عن المشاركة، هنا، دليل على انعدام الموهبة، وبالتالي هبوط المقام. خصوصاً أن موضوع التهنئة يحفز النزعة العربية التي يرتاح الشعراء للتعبير عنها.

وتبدو روح المباراة أكثر ما تبدو في المطالع، وهنا نلمح المهارة في استيعاب الجو الصحراوي وكلمات وصيغ التعبير عن الناقة والرحيل، مطالع تقال في بلاد لا تعرف الصحراء ولا النياق، ولكن الأمر يشكل عودة إلى الذات الثقافية الأم حيث يأتي التعبير عنها بمثابة اختيار وإعلان هوية.

تبدأ معظم القصائد بمطالع تقليدية وتعرّج على وصف مآثر أحمد باشا وأبنائه كامل ومنح ورضا وتنتهي بالدعوة إلى استمرار المجد ما بقيت الأرض وعناصر الطبيعة. ويشد عن هذا التصميم العام قصائد التواريخ، وهي في السلاف قصائد قصيرة تنتهي كالعادة بالبيت الذي يتضمن عجزه تاريخ مناسبة التهنئة، والتواريخ الشعرية طريقة استخدمها العرب لتسهيل حفظ تاريخ الوقائع، إذ يستخدمون الحروف في كلمات مفيدة ذات إيقاع ويسهل حفظها. وتحدد الحروف العربية وفق ترتيبها القديم: أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت، تخذ، ضطغ، فيكون عددها بذلك ٢٨ حرفاً، أما معادلتها الرقمي فهو كالتالي: الألف (١)، الباء (٢)، الجيم (٣)، الدال (٤)، الهاء (٥)، الواو (٦)، الزاي (٧)، الحاء (٨)، الطاء (٩)، الياء (١٠)، الكاف (٢٠)، اللام (٣٠)، الميم (٤٠)، النون (٥٠)، السين (٦٠)، العين (٧٠)، الفاء (٨٠)، الصاد (٩٠)، القاف (١٠٠)، الراء (٢٠٠)، الشين (٣٠٠)، التاء (٤٠٠)، الثاء (٥٠٠)، الخاء (٦٠٠)، الذال (٧٠٠)، الضاد (٨٠٠)، الظاء (٩٠٠)، والغين (١٠٠٠).

ويمكن من ناحية ثانية التفريق بين قصائد «السلاف» بحسب انتماء قائلها الجغرافي، إذ يلاحظ أن الشعراء المدينيين يتخفون من النزعة الجاهلية في حين

أن ساكني الأرياف يتمسكون بها ويبالغون في إثبات براعتهم في هذه النزعة. وفي كل حال تعتبر قصائد «السلاف» نماذج ذات فائدة لدارسي الأدب عن حال الشعراء في ولاية بيروت في الهزيع الأخير من القرن التاسع عشر، حيث يقف الشعراء في منزلة بين منزلتي التجديد والتقليد، وحيث لا يزال التعبير الجاهلي يحتل المركز الأبرز في أساليب القصائد التقليدية أي قصائد المناسبات. هذا المحل الأبرز للتعبير العربي الصحراوي هو كما ذكرنا إعلان هوية وإعلان تمييز عن السلطة التركية، وبمثابة تمسك بالاستقلال كشعار قومي.

ولا بد أخيراً أن ننسب بعض أخطاء الوزن (من زحاف غير مقبول) إلى سوء قراءتنا لبعض الأبيات في المخطوطة، وهي قليلة على أي حال^(*).

(*) هناك قصائد في رثاء أحمد باشا الصلح، أثبتناها كملحق للكتاب.

مقدمة جامع المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن فطر العالم بقدرته، وأحكمه بحكمته، وميز الانسان بفضيلة النطق والبيان، ورفعه بشرف العقل ومزية العرفان. صلاة وسلاماً على سيد الكائنات وأشرف المخلوقات، الداعي لدين الله سرّاً وجهراً، القائل أن من الشعر لحكمة وأن من البيان لسحراً، وعلى آله الأنجاب وصحبه خير الأصحاب.

أما بعد فإن تدوين محاسن الآثار وإثبات مناقب رجال الفضل من أجل ما أفاض به كاتب ودونه مؤلف وقف نفسه واجهد قريحته، وإنما التاريخ مرآة الماضي وعبرة الحاضر ودليل المستقبل ليقنتدي الناس بصالح الأعمال واقتباس أحاسن الخصال.

وللشعر في هذا المقام منزلة هي أوقع في النفوس وأكثر استجلاباً للخواطر من النثر. ولا يغرب عن الأديب أن الشاعر يطلق العنان لجياد قريحته لتجول في عالم الخيال، وتغوص في بحار التصورات فتنتقي درر المعاني وشذرات الحكم وتنظمها سبك البيان، وتتحير من الأوصاف والنعوت ما يهذب الأخلاق ويدمئط الطباع ويغري باكتساب المحامد واتباع الفضائل، وقد أجاد الشاعر الشرقي أبو تمام الطائي حيث قال:

ولولا خلال سنها الشعر ما درى بناء المعالي كيف تبنى المكارم
وناهيك ما للشعر من المقام في النفوس، وشديد التأثير في العقول، واعترف الناس له بهذه السجية في مشارق الأرض ومغاربها وقديم الأيام وحديثها.

أرى الشعر يحيي الجود والبأس بالذي تبغيه أرواح له عطر
وما المجد لولا الشعر إلا معاهد وما الناس إلا أعظم نخرات

ولما كانت اسرة بني الصلح الحسينية من أشرف بيوتات هذه الأقطار
العريقة بالمجد الأثيل والشرف الأسمى، وقد زادها سموً وأعلاها صعوداً في
معارج العلى شرف انتسابها للعترة الطاهرة النبوية واتصالها بالعصابة الكريمة
الهاشمية، ولها من محاسن الأثر وخالد الذكر وبعد الصيت واتساع الشهرة ما
يسر كل من طابت سجاياءه، وخلصت لله سريره، ويكبت كل ملحد ساءت
سيرته وخبثت طويته، سيما منارها الأعلى الشامخ وعرين مجدها الباذخ، واسطة
عقدها المنضد، وجرثومة شرفها المؤيد، صاحب العطفة والنسب الوضاح.

الشريف أحمد باشا الصلح الحسيني المعظم

فإن لهذا الأمير الخطير من الآثار الغراء ما أصبح غرة في جبين العصر،
ومن الأيادي البيضاء ما رقم زينة في تاريخ الدهر، وما انفك الوطن يردد بلسان
الافتخار مزاياه العالية، وما فتىء الخلق حتى النشور يعدد مناقبه السامية، وما
زال متقلباً في أعلى المناصب، جاثماً في اسمق المراتب محفوفاً بانعامات
مولانا أمير المؤمنين وحامي دمار الدين مرموقاً بعين عنايته الخاقانية ومظهِراً
لالتفات ذاته العلية الشاهانية.

ولن يزال في كل آن يولي الوطن من باهر حكمته رأياً سديداً ومن سامي
أفكاره أثراً حميداً فكم وكَم أنقذه من مهاوي الجور، وانتشله من وهاد الاعتساف
دائب السعي في الدود عنه والمحاماة عن صفوفه.

وقد تعطفَت الحضرة العلية السلطانية، أيدها الله، ورفع مع الخافقين
منارها على عطفوته برتبة مير ميران الرفيعة مشفوعة بسلامها العالي الملوكاني
وبيان محظوظيتها من (. . .) وترفع رتبة نجله الأصغر الشهم الحازم المقدام
عزتو رضا بك.

وما شاع هذا النبأ في أندية القوم حتى امتلأت القلوب فرحاً وسروراً،
وزهمت المنازل بشراً وجوراً، تَمِيس ولا غصن البانة الأملود، وتختال ولا الغادة
السرود. وانبرت أعلام الخطباء والسنة الشعراء تصف هذا الانعام الكريم
والاحسان العميم الصادر من فيض العواطف الحميدية المتدفق من بحار
المكارم السلطانية.

وحرصاً على تلك الفرائد من القائها في زوايا النسيان أو خوفاً على هذه
اليواقيت من دخولها في خبر كان، بادرنّا باثباتها في هذا السفر وسميناه:
«سلاف الأفكار في مدح عترة المختار».

وقد أثبتنا في ذيله ما علق في أيدينا من القصائد الرنّانة والمنعطفات
البديعة التي جادت بها قرائح فطاحل الشعراء في مديح أشباله الأكارم لثلا
يقرضها الدهر بأنياه فتلحق بمن تقدمها، وتذهب بنات الأفكار وعرائس القرائح
ضياًعاً.

وها نحن نثبتها بحسب ورودها.

محمد جابر العاملي لجناب العالم الفاضل والشاعر الأديب الكامل
فضيلتلو الشيخ موسى أفندي مغنية:

ألا حيّهما من يَمَعَلَاتِ نَجَائِبِ تخايلُ زهواً بين تلك السباسبِ
إذا ما اعتلى منها الغواربَ طالبُ أصاب كدمع البرق أقصى المطالب
فيأركبا قد هجّج العيس للشُرى رويدا فقلبي إثر تلك الركائب
تمهل ولولوت الإزارَ لعلّما أقضي لُبّاناتي بهم ومآربي
خليلي ما يجدي التجلّد والأسى إذا الوجّد فيهم قد غدا وهو غالي
ويسا غادياً قد أفلق الخوف قلبه فأصبح منه الدهرُ دامي المخالب
فيسر بأقاصي الأرض شرقاً ومغرباً ولا تختشي ما دمت شرّ العواقب
بأحمدٍ باشا الصلح ترتفع العلى ويأمن من صرف الردى كل هائب
فتى جمع العلياء من كل جهةٍ وتلك لعمري منه بعض المناقب
إذا اختلفتْ غلب الرجال وأقبلت كنائبها قد أردفت بكتائب
تجلّى كليث الغاب من أجَمِ القنا وشرّدها ما بين تلك السباسبِ
بمزمه صديقٍ لو أجال مضاءها تهاوت لها أم النجوم الشواقب
وان سُل سيف الرأي منه بمعرك أصاب مخزّات الأمور الغرائب
وجاءت صروف الدهر تخضع خيفةً لتبدي إليه العذر في زِي ناصب
ولما رأى منه الخليفة كاهلاً شديداً على رَبِّ الزمان المحارب
حباه فولّاه مواطناً جمّةً فقطّع سورَاتِ الردى والنوائب
فقل للذي يحصي مآثره بها خدعت لعمري بالظنون الشوائب
هنيئاً لدهرٍ قام فيه مجاهداً يقطع فيه معضلات العجائب
فتى عُرِفَتْ فيه أمجادُ عصبه يرون اكتسابَ المجد خير المكاسب

(١) يعملات: اليعلة من الابل: النجبة، المطبوعة على العمل. أو هي الناقة السريمة.

مصاييحُ رشِدٍ يُهتدى بسنائِها
غَدَوْا لثغورِ المجدِ حصناً مُنْعاً
فكم فَرَجُوا من كُربَةٍ يومَ فاقَةِ
إذا خَفِيتُ شمسُ النهارِ بحاجِبِ
فجَدُّهُمُ قاضي القضاةِ محمدُ
وأوحدها الخضر الذي إن تراكت
تجلَى له والنصر محتفلٌ به
كذاك معزُ الدين أروغها الذي
نقول القوافي الغرُ منذُ خَبَرُتها
تسَنَّمْتُ فيهم ذروةَ ليس تُرقى
جعلتُ قوافي الشعرِ ضربةَ لازِبِ
تساموا بأبَاءٍ عَلَتْ عَلَوِيَّةُ
فأحمدُ منها خصُّهُ بمآثرِ
واسكتته لِمَا رَأَى عَزَمَاتِهِ
فقلُّهُ في مِيزِ مِيرَانٍ فَأَرْتَقَى
خليفة رب العالمين ومن به
فكم قد أصاب الدهر منه مآثراً
موازين عدل ما سمعنا بمثلها
إذا رمنا تشرِيف المحافل باسمه
فلا زال دينُ الله يعلو بسيفه
أدام لهذا الخلق تشييدَ عِزِّه
ولا زال فيه أحمد الصلح يرتقي

إذا ذهبَ بالناس عُروجُ المذاهبِ
يَذُبُّون عنه بالسيوف القواضبِ
وكم أَوْضَحُوا من مشكلاتِ المطالبِ
فمجدُ عَلاهِمُ ليس يَخْفَى بحاجِبِ
غِيَاثُ الوري شمسُ العلا والمواكبِ
غياهُبُ خطبِ مدلهمُ الجوانِبِ
فأشرقَ نوراً بين تلك الغياهِبِ
يرى مصعدَ العلياء ضربةً واجبِ
لغير عَلاهم ما زججتُ ركائبي
وَأَلَوْتُ عِزْمِي عن جهالةِ عَاتِبِ
ومن كان لولاهم عليٌّ بلازِبِ
يرونَ العلي والمجدُ أصدقُ صاحبِ
تعالَتْ عن الإحصاء في خطِّ كاتبِ
عِزَاتِمُ صدقي في أعزِّ المراتبِ
من المجد مرقى لا يُنَالُ لسُطَّالِ
أقيم عمود العدل في كل جانبِ
تسير بأقصى الأرض سير الكواكبِ
إذا رحنَا نستقصي جميع الحقائقِ^(١)
تبسمنَ في الأغمدِ بِيضُ المضاربِ^(٢)
ويشرقُ اشراقُ النجومِ الشواقِبِ
ولا زال في حصن من النصر راسِبِ
مواهب تتلوه عقيب مواهبِ

(٢) و(٣) زحاف حيث لا يجوز الزحاف

بأشباله الغرّ الذين تسنموا
 ففرع العلى طال السماء بكامل
 كذا مُنَحْ فاق السورى بمأثر
 رضى الصلح قد أسمى رضا الله في السورى
 غدا الخفايا الحادثات مُجرباً
 إذا رام أمراً يلوي بعزمه
 فقل للذي قد يدعي شأؤهم
 إذا كنت ممن يرتقي هامة السهى^(٤)
 بقيتم بقاء الدهر يا صفوة السورى
 فرى المجد يبيض أسوداً المطالب
 وطاب لعمرى فيه وردّ المشارب
 تقصّر عنها كل دأب وغائب
 يزاح به سجع الخطوب الصعائب
 بأرائه من قبل وقع التجارب
 وقسوع العوالي والنبال الصوائب
 فتلك لعمرى منك دعوة كاذب
 فجاهد بأن ترقى لتلك المناقب
 وما دام في الدنيا سجال السحاب

(٤) السهى : اسم «نجم»

ومنها لحضرة الكاتب البليغ والشاعر الأديب رفعتلو محمد أفندي عبد الله
من خيام مرجعيون العالمي:

أُنْخَهَا فَذَا يَبْرِينُ وَالْأَثْلُ مِنْ ضِرْوَى
وَذَاتِ نَسْوَعٍ حَيْثَمَا قَدْ غَلَذَتْهَا
مِنْ الشَّدِينِيَّاتِ الْأَوَانِسِ فِي السُّرَى
تَرِيكَ إِذَا مَا اللَّيْلُ حَيْكَتْ بِرَوْدِهِ
تَنَافَلُ غُبُ الْخَبِّ وَالْهَةَ الْحَشَا
تَجْشَمُهَا النُّجْدُ النَّائِي تَعْسَفَا
تَزْجُ بِهَا نَحْوَ الْمُحْصَبِ مِنْ مَنَى
وَمَعْهَدِ آرَامٍ بِرَامَةِ وَالصَّفَا
وَنَاصِعٍ جِيدٍ إِنْ تَرَدَّ كَوْثَرُ اللَّمَّا
وَأَمِيفٌ قَدْ إِنْ حَلَلَتْ رَحَابَهُ
إِذَا مَا تَرَاوَى وَجْهَهُ فِي دَجْنَةِ
وَأَنْ مَاسَ تَبْهَأُ فِي غَلَاثِلِ بَرْدِهِ
وَسَاحِرٍ أَجْفَانِ جَفَانِي بِصَدِّهِ
أَذَا أَيْمَنَ الرُّكْبُ الْحِجَازِي مَدْلَجَا
يَحْرُكُنِي الرَّجْدُ الْمَبْرَحُ فِي الْحَشَى
أَبَيْتُ عَلَى الْإِدْلَاجِ طَاوِكَانِمَا
وَأَيُّ سَبَارِيثٍ فَرَيْتُ نَحْوَهَا
إِذَا مَا جَرَى طَرْفِي مَعَ الرِّيحِ فَاتَهُ
وَرَبَّ عَذُولٍ لَأْمَنِي فِي صَبَابَتِي

(١) وخذاً: بسرعة.

(٢) الشَّدِينِيَّة: القوية، الذي استغنت عن رعاية الأم (عن الأطباء).

(٣) الرُّوزُنْ غير منضبط.

(٤) ذَمِيلِي: أي سيري بهلوه: ويستعمل للأبل.

(٥) سَبَارِيث: ضعاف، مساكين.

ألم يدرك أن الدهر أقبل باسمه
وللفخر نشر عبق الكون طيئه
ومن راح بشر لا كؤوس مدامة
تلت سورة الفتح المبين لأحمد
خطبت العلا من قبل عقد تمائم
واحرزت مجدا واثباً لاقتنائه
ملكك زمان الفضل قدماً ولم تنزل
انرت بروج المكرمات بطالع
شأوت لأوج العز والسعد شاهد
لك الخارقات الباهرات التي بها
لك الجود والحلم الذي في رياضه
لك النسب الزاهي علي الشمس رونقاً
تفرعت من جرثومة الدين باسقا
اصول زكت غرساً وللمصطفى أنتمت
فذا منح البارى بكم قد أقرها
حبالك أمير المؤمنين برتبة
هي النعمة الكبرى بل البردة التي
على فني الإقبال من روضها اغتدى
ومن نووه نستاف نشر وزارة
فيا سفراء الدهر ما كل طالب
سلكتكم سبيل العدل عمداً وغيركم
إذا ما جرت أقدامنا في مديحك
يقيم مدى الأيام ما حج ركب

(٦) وزن غير منضبط.

(٧) غير واضح في المخطوطة.

ينغر عليه رونق العز والجدوى
تعالى بأن يحكي ازدهاء ولا شلوا
معتقة أم المعالي غدت نشوى
وقالت له بشراك بالغاية القصوى
فكنت لها من دون كل الورى كفوا
وغيرك يحبوا لاقتنا مجدي حوى
أحاديثه عنكم معنعة تروى
إذا ما تبدى كل ذي جورة تزوى
فمن يدعي التشبيه لا تصدق الدعوى
يرى الصلح في أحكامه صحة الفتوى
لقد أثمر الإحسان للمذنب العفوا
إذا ما وجدنا غيره خابطاً عشوى
على منهج الآباء في الفضل والتقوى
وبأسم نداها يدفع الهُم والبلوى
رضا منه ثم اختاركم عصمة الشكوى
هوى السر والعيون من دونها شأوى^(٣)
تجللتها عزت لغيرك أن تحوى
يرجع قمري الهنا طرباً شدى
إذا ما نسيم البشر قد جاسه غدوى
مداكم بمضمار العلا اتقن العدوى
على ما هو المشهود يسلكه سهوا
وجدنا لها من دون زهر السما جلوا
إلى البيت أو هبت صبا (....)^(٣)

ومنها لجناب الألمي الفاضل رفعتلو الحاج على أفندي الزين من أعيان
صيدا وقد كان صدر قصيدته بخطبة أنيقة قال في ختامها:

له الشرف الوضّاح في آل هاشم إذا ذكروا يوماً بمجيد وسؤدد
وقصيدته أولها:

باكر صبحوك راحةً بهائه
وادعُ الندامى لا لشرب مدامه
وحنين أوتارٍ ونغمة طفلة
أنى امرؤ ذكر الأكرام نشوتي
فأعد حديثاً عن همام شأؤه
ولقد أناف على الأثير بمجده
هو أحمد الصلح الخطير مقامه
إن عُد يوماً بالمعالي ماجد
فلكم به «عامل» من سوادٍ مظلم
وكذاك لبنان تجلّى بذره
واللاذقية أصبحت مزدانة
عكا ونابلس طرابلس بها
بيروت سلها عن بهي صفاته
إن شئت تفصيلاً لمجمل أمره
تلك المائر شاهداً أنه
ولقد أتاه من الخليفة رتبة
فرع تاصل من أرومة هاشم

واستجل كاسك بهجة بصفائه
وصبابةً بمها الحمى وطلبائه
ونشيد شادٍ فائق بغنائه
وصبابتي بحديثهم وطلائه
بذرى السما أركى على جوزائه
واطلل أقداماً على شُعرائه
فالحزم والعلياء من قرنائه
كان المنير بمُشرقات سمائه
للحادثات جلاء عزم علاقته
فيه فجلى مدلهم عنائه
بمناقبٍ سطعت بنور بهائه
آثار مجيدٍ أشرقت بسنائه
وصبيح رأيٍ عز من نظرائه
ينبيك أهل القدس عن نعمائه
سور الكمال مشيد لبنائه
تنبي وتعرّب عن جميل ولائه
ربّ الفخار ومنتهى أنحائه

فدع التعلّل بالطلول وبالسرى
بينهم مِعْزُ الدين ذو الشرف الذي
ملاً الوجود فضائلاً وفواضلاً
وكذلك ذِيكَ الأمير الخضر من
ومحمد قاضي الهدى علّم التقى
ودع التفزّل بالجاذب والمها
كَمَلُ الكمال بكامل من ذاته
والمستفيض شهامة وسياسة
وكذا الرضا حسن تسامى وأعلى
ذاك الأبى أخو المعالي أن ترى
فلأنظّم من القريض فرايداً
ولأرسلن من الفتى نوافجاً

وأعدّ حديث البعض من آبائه
أربى على فلِكَ العلى وذُكائه
وكريم نَعَبْتُ ضُفْتُ عَنْ إحصائه
ذلّ الأسود لعزيمه ومضائه
فالعدل والاحسان من سُمرائه
واذكره كرام الناس من أبنايه
بَسَمَا العلى فاقَتْ على زهرائه
مُنَحْ بِأَقِي المجد صُبْحُ علائِه
أوج المكارم مُشرقاً بسمائه
عدلاً وحزماً كُنْ من نُصرائه
تزدانُ إشرقاً بنور سنائه
أبدأ تهب بعرف طيب ثنائه^(١)

(١) الفتى من الطيب، ويقال أيضاً «فتيق المسك».

ومنها لجَنَابِ ذِي الْفَضِيلَةِ وَالْفَضْلِ^(٣) . . .

بأيامك الغراء فليُسمِمْ العَصْرُ
سَمَوْتَ إِلَى أَوْجِ الْمَعَالِي بِهَمَّةٍ
تَفْرُسُ فِيكَ الشَّرْقُ حَكْمَةً حَازِمٍ
سَجَايَاكَ فِي الْأَقْطَارِ فَاحَ أَرْجُهَا
فَأَنْتَ أَبُو الْإِصْلَاحِ وَالْعِلْمِ الَّذِي
سَلِيلُ أَبِي بَنْتِ الْمُصْطَفَى عُرْوَةُ التَّقَى
لِيَهْنِكَ مَجْدُ هَاشِمِيٍّ وَسُودُ
بَقَاءِ الْمَعَالِي إِنْ تَدُومَ أَمِيرُهَا
فَكَمْ لَكَ فِي لَبَانٍ مِنْ حَكْمَةٍ سَمَتْ
إِذَا اشْتَدَّتْ الْهَيْجَاءُ وَأَحْلَوْلَكَ الْوَعَى
تَفَرَّجَتْهَا وَالْمَوْتُ مَشْمَرٌ
وَفِي عَامِلٍ وَاللَّادِقِيَّةُ أَقْلَعَتْ
وَعَكَا وَنَابُؤُسُ فِي الْقُدْسِ طُبَّقَتْ
وَيَبْرُوتُ كَمْ طَوَّقَتْهَا مِنْ مَكَارِمِ
حَمِيَّتِ صِبَايِهَا وَصَنَتْ رِبَوعَهَا
حَبَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِرَتْبَةٍ
رَأَى لَهَا أَهْلًا وَخَيْرَ صَنِيعَةٍ
وَلَا زِلْتُ لِلْعُلِيَاءِ ذَخْرًا وَمَحْتَدًا
وَدَامَ لَنَا أَنْجَالُكَ السَّادَةُ الْأَلَى
بِكَمَالِهِمُ وَالْأَرْوَغُ الشَّهْمُ ذُو الْعَلَى^(٤)

وَفِي مَجْدِكَ الْوُضَّاحُ فَلْيَفْخَرْ الْفَخْرُ
تَقَاعَسَ عَنْهَا النَّظْمُ وَأَنْخَذَلَ النُّشْرُ
فَأَوْلَاكَ تَاجَ الْمَجْدِ إِذْ حَقَّكَ النَّصْرُ
وَأَنَارَكَ الْبَيْضَاءُ دُونَهَا السُّدُورُ
لَهُ النَّسَبُ الْوُضَّاحُ وَالنَّائِلُ الْغَمْرُ
وَسَبَطَ رَسُولُ اللَّهِ وَالسُّورُ الْخَبْرُ
تَسَامَى وَفَخَّرَ لَيْسَ يَمُدُّهُ فُخْرُ
وَخَيْرُ الْأَمَانِي أَنْ يَطُولَ بَكَ الْعُمُرُ
تَقْصُرُ عَنْهَا الْبَيْضُ وَالْأَمْلُ وَالسَّمَرُ
وَشَبَّ ضَرَامُ الْحَرْبِ وَاسْتَفْحَلَ الْأَمْرُ
وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ وَنُغْرُكَ يَفْتَرُ
مَسَاعِي الرَّدَى وَالْجَوْرِ وَانْدَفَعَ الشَّرُّ
غَيْوُوكَ أَرْجَاهَا وَفَارَقَهَا الْعُسْرُ
يَضِيقُ بِهَا الْأَطْرَاءُ وَالْمَدْحُ وَالشُّكْرُ
وَزَالَتْ بَكَ الْبُؤْسَى وَشُدَّ بِكَ الْأَزْرُ^(٥)
تَعَطَّرَ فِيهَا الْكُؤُنُ وَانْتَشَرَ الْبِشْرُ
فَلَا زَالَ يَهْمِي مِنْ سَحَائِبِ الْقَطْرِ
تُزَاحُ بِكَ الْجَلَى وَيُفْتَقِرُ الْوِزْرُ
هُمْ مَلَجَاءُ الْعَافِينَ وَالْعَوْنُ وَالذَّخْرُ
خَدِينُ الْوَفَا مُنَحَّ^(٦) يَدُومَ لَنَا الْفَخْرُ

(٢) اسم الشاعر غير مذكور، ولعله من الأسياد كما تدل نهاية القصيدة.

(٣) صبايها: الصياصي، هي الحصون.

(٤) كامل أحمد الصلح.

(٥) منح أحمد الصلح.

سَمِي بِإِيَاءٍ دُونَهُ الصَّبْدُ رَفْعَةً
 تَجَلَّى كَمِرَاءَ بِهَذَا يُنْظَرُ الْقَدَى
 أَخُوهُ الرِّضَا أَمْسُ الْفَضَائِلِ طَيْبٌ (٦)
 أَوْلَيْكَ أَخْدَانِي غَطَارْفُ أَسْرَتِي
 سِلَالَةُ جَدِّي الْمُصْطَفَى الشَّامِخِ الذُّرَى
 فَلَا بَرَحُوا مَا دَامَ فَضْلُكَ غَامِرَا
 وَفَاقَ بِالطَّافِ يَضِيقُ بِهَا الْحَصْرُ
 زَيْتًا وَيَزْهَوُ فِي نَضَارَتِهَا الْبَدْرُ
 الشَّمَائِلُ مَنْ يَحْلُو بِمَدْحِهِ الشُّعْرُ
 بِهِمْ تَفْخَرُ الْعُلِيَا وَيَنْشَرْحُ الصُّدْرُ
 غِيَاثُ الْوَرَى يَوْمَ النَّشُورِ وَلَا فَخْرُ (٧)
 عِبَابُ الْفَضَا وَانْهَلُ فِي قَطْرِنَا الْقَطْرُ

(٦) رِضَا أَحْمَدُ الصَّلَحُ .

(٧) عَنْ كَوْنِ كَاتِبِ الْقَصِيدَةِ مِنَ الْأَسْيَادِ .

ومنها لحضرة الذكي الأديب سليل الأكارم رفعتلو الشيخ علي الصعبي
الأيوبي من أعيان جبل عامل:

زَهَتْ الرَبِيعُ وَأَيْنَعَتْ أَزْهَارُهَا وَشَدَا عَلَى فَنِي الرِّيَاضِ هَزَارُهَا^(١)
وَسَرَتْ تَبَارِيحُ الصَّبَا تُهْدِي لَنَا أَرْجَاءَ يَفُوحُ عَيْبَرُهَا وَعَرَارُهَا
وَكَمَا الرِّبِيعُ مَلَاعِباً بِالْمُنْحَنِ^(٢) حَللاً حَلَا نَسْرِينَهَا وَبَهَارُهَا^(٣)
وَتَسَاقَطَتْ دَيْمُ الْحَيَا سَحّاً عَلَى أَرْجَائِهَا فَتَرْزُيْنَتْ آثَارُهَا
وَعَلَا هَدِيلُ حَمَامِهَا فَكَأَنَّمَا صَيِفَتْ بِمَدْحَةِ أَحْمَدٍ أَدْوَارُهَا
جَرِثُومَةُ الشَّرَفِ الْأَثِيلِ وَأُسُهُ عَلَّمَ الْهُدَى وَمُشِيدُهَا وَمَنَارُهَا
الْأَزْيَجِيُّ الْأَرُوعُ الْمَوْلَى الَّذِي فَخَرْتُ بِهِ عَدْنَانُهَا وَنَزَارُهَا
لِلْمَعْضَلَاتِ وَلِلصَّلَاتِ وَلِلوَعَى فَكَأَنَّهَا بَذَّالُهَا مَغْنَوَارُهَا
شَهْمٌ أَغْرَ هَاشِمِيٌّ أَبْلَجٌ مِنْ أَسْرَةٍ عَزَّتْ وَطَابَ نِجَارُهَا
يَا دُوْحَةً لِلْمَكْرَمَاتِ جَنَتْ وَقَدْ طَابَتْ وَأَشْرَقَ زَهْرُهَا وَنَوَارُهَا
مَاذَا يُلْفَقُ حَاسِداً أَوْ يَبْتَغِي بَاغٍ وَأَنْتُمْ لِلْهُدَى أَنْوَارُهَا
كَمْ سَامَكُمُ طَاغٍ فَبَاءَ بِخَزِيَّةٍ وَعَلَيْهِ فِي يَوْمِ التَّغَابَنِ عَارُهَا
لَكُمْ الْوَفَا وَالْمَكْرَمَاتُ سَجِيَّةٌ وَالصَّلَحُ شَأْنُ وَالصَّلَاحُ شَعَارُهَا
وَلَعُونَهَا فَخَرِ الْقَضَاةُ مُحَمَّدٌ آيَاتُ فَضْلٍ قَدْ حَلَا تَذْكَارُهَا
وَبَعْدَلُ جَدِّكُمْ الْأَمِيرُ الْخَضِرُ قَدْ صَفَّتِ الرِّبْعُ وَأَقْلَعَتْ أَكْدَارُهَا
يَا رَاكِباً وَجَاءَ أَنْحَلُهَا السَّرَى وَأَجْتَبَ غَارِبُهَا وَثَارَ غِبَارُهَا^(٤)
حُتُّ الْمَطِيِّ لِبَابِ أَحْمَدَ إِنَّهُ غَوَتْ تَلَوُّذُ بَبَابِهِ أَخْبَارُهَا
حَيْثُ الْعُلَى حَيْثُ الْأَبَا حَيْثُ الْمَنَى^(٥) حَيْثُ الْمَكَارِمُ وَابِلٌ مِدْرَارُهَا

(١) في المخطوطة (شدى).

(٢) في المخطوطة (كسى).

(٣) في المخطوطة (حلى).

(٤) وجاء: ناقة تامة الخلق، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة. أجتب: استعمل.

(٥) الكلمات: حلا (في المخطوطة وحلى)، المنى (في المخطوط والمناء) الخطى (في

المخطوط والخطاء).

سَائِلٌ بِهِ لِبْنَانٌ وَالشَّامَاتِ إِذْ
وَأَسْأَلُ بِهِ عَكًّا وَعَامِلَ كَمْ لَهُ
يَا مُزْنَهَا إِنْ أَجْدَبَتْ وَمَزِيلَهَا
كَوْفَيْتَ مِنْ فَخْرِ الْمُلُوكِ بِرَتْبَةٍ
وَأَسْتَبْشِرْتَ أَمْصَارَهَا وَتَقَشُّعَتْ
فَالْكَلُّ مَذْأَتِبِ الْبِشَارَةِ قَدْ غَدَا
لَا زَالَ مَوْلَانَا الْمَلِكُ مُؤَيَّدًا
وَلَكَ الْهَنَا مَا زِلْتَ فِي أَوْجِ الْعُلَى
وَحَيَّاكَ مِنْ فَيْضِ الْعَوَاطِفِ وَابِلٌ

خَمَدَتْ قَلَاقِلُهَا وَصَيَّنَ ذِمَارُهَا
مِنْنٌ عَلَتْ لَا تَنْمُحِي آثَارَهَا^(٦)
إِنْ أَظْلَمَتْ وَتَقَاعَسَتْ أَنْصَارُهَا
قُضِيَتْ بِهَا لِبْنِي الْعُلَى أَوْطَارُهَا
أَكْدَارُهَا وَتَزَيَّنَتْ أَقْطَارُهَا
ثُمَّ لَا تُدَارُ بِرَاحَتِيهِ عَقَارُهَا
مَا غَرَّدَتْ فَوْقَ الرُّبَى أَطْيَارُهَا
فَرْدًا وَسَارَتْ تَتَحَيَّكَ عَشَارُهَا
يَهْمِي دَارِكًا مَا سَرَى سَيَارُهَا

(٦) الأصوب: لَا تَمْحِي.

ومنها لجناب المحلق والأديب الفاضل مكرمتملو الشيخ سليمان أفندي
ظاهر من أدباء النبطية.

تُعَنِّفُنِي سَلْمَى عَلَى الشَّحِطِ وَالنُّوَى
أَلَيْفُ السُّرَى وَالْعَيْسُ مِرْقَالُهُ الْخَطَى
تَشْقُ سِرَابَ الْبَيْدِ وَخِشْدًا كَأَنَّهَا
فَقُلْتُ ذَرِينِي أَغْتَنِمْ لَذَّةَ النَّوَى
وَمَا كُلُّ مَهْضُومٍ الْكَوَاشِحِ كَاعِبٌ
وَلَا كُلُّ أَرِيَّاحٍ تَهْبُ هِيَ الصَّبَا
دَعِينِي أَوْاصِلُ لَذَّةِ الْعَيْشِ فَالْصَّبَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَشْخُصْ عَنِ الضَّمِيمِ طَاوِيَا
فَلَيْسَ عَلَى بَكْرِ الْمَعَالِي وَعِزُّهَا
(ذَرِينِي أَرْدُ مَاءَ الْمَفَاوِزِ أَجْنَا
وَأَمْلِكُ أَنْجَادَ الْفِيَّافِي وَغَوْرَهَا
الْيَفِي قِيْعَانُ السَّبَاسِ مُونَسِي
وَلَمَّا رَأَيْتَنِي لَا أَمِيلُ عَنِ النَّوَى
تَحَدَّرَ مِنْهَا الدَّمْعُ تُزْجِيهِ حُرْقَةٌ
وَقَالَتْ فَمَا بِالْبَيْدِ عَزَّ لَطَالِبُ
كَفَى بِالْهَزِيرِ الضَّمِيمِ النَّدْبِ أَحْمَدُ
لَهُ الْهَمُّ الْقَلْبُ الَّتِي خَفَتْ دُونَهَا
فَسَلَّ عَنْهُ عَكَا وَالشَّامُ وَعَامِلَا
وَنَابِلَسَا وَاللَّاذِقِيَّةُ فِيهِمَا

وَأَنِّي عَلَى بَعْدِ الْمَزَارِ غَيُورٌ
لَهَا فِي مَهَارِقِ الْقَلَاةِ سُطُورٌ
سَفَائِنُ وَالْبَيْدَا لَهُنَّ بُحُورٌ
فَمَا كُلُّ أَوْقَاتِ الزَّمَانِ سُرُورٌ
وَلَا كُلُّ سُودٍ الْمَحَاجِرِ حُورٌ
وَلَا كُلُّ مَوَارٍ النَّسِيمِ دُبُورٌ
لَهُ زَمَنٌ دَانِي الْقُطُوفِ نَضِيرٌ
عَرَاضُ الْفِيَّافِي وَالْهَجِيرُ يَغُورُ
غَيُورًا وَلَكِنْ لِلْهَوَانِ سَمِيرُ
إِلَى حَيْثُ مَاءُ الْمَكْرَمَاتِ نَمِيرُ^(١)
وَأَقْتُلُ أَعْسَارَ الرُّبَى وَأُبِيرُ^(٢)
رِمَالُ النَّقَا وَالْيَعْمَلَاتُ سَرِيرُ
وَأَنِّي عَلَى شَقِّ الْبَطَاحِ جَسُورٌ
بِمَهْجَتِهَا مِنْهُ جَوَى وَزَفِيرُ
وَلَا فِي الْمَرَامِي لِلْأَدِيبِ نَصِيرُ
نَصِيرًا إِذَا مَا الدَّائِرَاتُ تَدُورُ^(٣)
حُلُومُ بَنِي الدُّنْيَا وَطَاشَ وَقُورُ
وَلَبْنَانُ تُنْبِي أَنَّهُ لَخَطِيرُ
نَوَافِحُ مِنْ آثَارِهِ وَنُشُورُ

(١) موضوع بين قوسين في النص.

(٢) لم يجهزها كما في ذريني أرد. . أدير: اقتل وأملك .

(٣) رجل ندب: رجل نجيب.

وكم غرر رام الحسود خفاءها
منافقة في العصر تزهو كأنها
له الصلح دأب والسماح سجية
أغر صبيح الوجه أبلج ساطع
إذا لمست كقاء يوم سماحة
نمتة إلى أعراق فهير عصابة
أسود مغاور كرام أشاوس
بهاليل قوالون لا يشي عزمهم
بنوهاشم الصيد الألي طال مجدهم
هم القوم لا تلقاهم يوم موقف
فما منهم الأكريم أنحو حجي
صبور إذا ما البيض عج صليها
أبا كامل حزمت فخاراً مؤثلاً
بجذك قاضي المسلمين محمد
وجدكم الخضر الأمير الذي شأى
سليل معز الدين والصارم الذي
أعاد إلى عود المعالي رواءه
ورثت المعالي عن جدود أطايب
حبالك أمير المؤمنين برتبة
بها أوجه الأيام قد أشرق ومن

وهل يخفي ضوء النيرين ستور^(٤)
كواكب في أفق العلى ويدور
كذا الحلم طبع والوفاء سمير
سحاب ندى للمعدمين مطير
تفجر منها أنهر وبحور
لهم في مضامير اللقاء زئير
لهم في مسير النيرين مسير
إذا ما صلى للنائبات سعي^(٥)
فدون غلاهم يذبل وثبير
رعاديذ إذ تدعو البدار ذكور
حليم إذا طاش الحلوم وقور^(٦)
جليذ إذا اشتد القراغ جسور
تحدث فيه جاحذ وكفور
تعزز أركان وسد ثغور^(٧)
مقاماً يرذ الطرف وهو حسير
به قل أحداث وسد أمور^(٨)
وجل روض المجد فهو نظير
بفضلهم فللك الفخار يدور
لها المجد عقد والكمال تحور
نوافحها للخافقين عبير

(٤) في المخطوط (خفاتها) زحاف غير مقبول، مكسور.

(٥) زحاف غير جائز، مكسور،

(٦) (طائفت) الحلوم.

(٧) يلاحظ عدم توحيد زمن الفعل.

(٨) يلاحظ عدم توحيد زمن الفعل.

فَدُمُّ بِالْهِنَا لَا زِلْتَ تَرْقَى مَنَازِلًا يَوْمُكَ وَدَقُّ بِالسُّعُودِ مَطِيرٌ^(٩)
وَلَا بَرَحَ التَّوْفِيقُ أَنْجَالُكَ الْأَلَى سَمَّوْا قَمَمَ الْعِلْيَاءِ وَهُوَ عَسِيرٌ^(١٠)

(٩) ودقُّ: الغيم الممطر الهاطل.
(١٠) وهي عسيرة

ومنها لجناب الشاعر الأديب الفاضل مكرمتلو الشيخ أحمد أفندي رضا من أدباء النبطية:

وَأُبَحَّتْ قَلْبَكَ لِلْقُدُودِ الْمِيدِ
أَوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي بِفَتْكَ الْغِيدِ
حَمْرُ الْمَنَايَا فِي الْعَيُونِ السُّودِ
وَالْفَاتِكَاتِ بِمَهْجَةِ الصُّنْدِيدِ
فَهَنَّاكَ مَلْعَبُ كُلِّ خُودِ رُودِ
لَطَفَ النَّسِيمِ وَقَسْوَةَ الْجَلْمُودِ
فَخَضَابُهَا أَبَدًا دِمَاءُ الصَّيْدِ
بِفَوَاتِنِ وَفَوَاتِرِ وَقُدُودِ^(١)
جَيْشِ الْهَوَى بِصَوَارِمِ وَبُنُودِ
قَدْ ضَاعَ بَيْنَ مُحَاجِرٍ وَخُدُودِ
وَطَفَاءِ ذَاتِ بَوَارِقِ وَرَعْدِ
وَسَقَى الْحَيَا حَيًّا بِرَبْعِ زُرُودِ^(٢)
تُزْرِي بِغَضَنِ الْبَانَةِ الْأَمْلُودِ
وَاللَّيْلِ يَرْفُلُ فِي الْبُرُودِ السُّودِ
وَنَفَضْتُ مِنْ وَعْثِ الْهَمُومِ بِرُودِي
أَعْطَافَ أَحْمَدَ أَرْحِيَّةَ جُودِ
غُبْرًا وَمَاوَى الْخَائِفِ الْمَجْهُودِ
بَلْفَى الْحَتُوفِ وَحَارَ كُلُّ جَلِيدِ
وَلِحَاسِدِيهِ مِنْهُ سَوَاطِيعُ
أَنْصَارِهِ وَالْجُودُ خَيْرُ جَنْبُودِ

عَرَضْتُ نَفْسَكَ نَهَبَ لَحْظُ الرُّودِ
وَتَزَكَّتْ لُبُّكَ لِلْكُوعَابِ مَرْتَعًا
فَاحْذَرُ وَفَيْتَ مِنَ الْغَرَامِ فَإِنَّمَا
الرَّائِثَاتُ مِنَ الْجَفَوْنَ نَبَالُهَا
وَأَكْثَلُ فُؤَادِكَ فِي مَرَابِعِ حَاجِرِ
مِنْ كُلِّ حُورَاءِ الْمُحَاجِرِ أَحْرَزْتُ
لَا تَغْتَرِرْ إِنْ شَمَتَ مِنْهَا رَقَّةٌ
سَلْدَنُ سَهْمِ الْبَيْتِ ثُمَّ تَحْجَبُوا
وَمَلَكَتِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ فَهَنْ فِي
فَمَنِ الْمَطْلَبُ بِالْقَتِيلِ وَثَارِهِ
حَيَا الْعَذِيبِ وَسَاكِنِيهِ دِيمَةً
وَهَمَّتْ عَلَى رِبْعِ الْغَذِيرِ سَحَابِ
فَلَكُمْ بِهِ سَامِرَةٌ مِنْ مَحْجُورَةٍ
وَهَصْرَتْ فِيهِ قَوَامُ بَكْرِ نَاهِدِ
وَجَرَرَتْ أَذْيَالُ الشَّبِيهِ وَالصُّبَا
أَيَّامُ يَشِينَا الْغَرَامُ كَمَا ثَنَتْ
مَزْنَ الْعَفَاةِ إِذَا السَّنُونَ تَتَابَعَتْ
غَوْتُ الصَّرِيخِ إِذَا الرِّمَاحُ تَلَمَّظَتْ
فَلَمَجْتَدِيهِ مِنْهُ غَيْثُ مَطَرٍ
الصِّلْحُ مِنْ سُمَارِهِ وَالْفَضْلُ مِنْ

(١) الأصوب تحجّين.

(٢) زرود: اسم موضع.

ترك القلاقل وهي ذات خمود
 آراء ابلج حُفَّ بالتأييد
 قد طوقت جيمذ العلى بعقود
 تركت جموع الشُّرك في تبديد
 كالأسد ترفل في برود حديد
 من كل أروع باسل صنديد
 ملكوا العلى من طارف وتليد
 بوركت من داع ومن منشود
 نسب تسامى من سُراة جندود
 والواهبين المال هزة جُود
 همم الورى عن شأوه المحمود
 ماوى اللهيف ونجدة المنجود
 وجمام كل مُعانيد وجُود
 كانت لصدق عُلاك خير شهيد
 أمسى العلى لورودها في عيد
 والعز تحت ظلاله الممدود
 مازلت تُزهرف في بروج سُعود

سلّ عاملاً واسأل به لبنان إذ
 واسأل به عكا ونايلساً تجد
 وَلَكُمْ له باللاذقية من يد
 من أسرة نبوية عَلَوِيَّة
 قوم إذا نُودوا البدار رأيتهم
 ذلت لهم شوس الرجال وغلبيها
 أبيا الكرام. وَالشُّمُّ الألى
 طلبتكَ أبكار الندى فاجبتها
 فَلَكَ السَّنا الوضاح يعضد عزَّة
 الباذلين نفوسهم رهن الإبا
 محمداً قاضي القضاة تقاعست
 والخضر أوحدها الأمير أبو العلى
 ولأنت أنت أبيا الكمال عميدها
 جاءتك من مِنِّي الخليفة رتبة
 وحباك منه بمير ميران التي
 لا زال جيش النصر خدن جيوشه
 ولك الهنا يا غوث داعية العلى

ومنها لجنتاب الفاضل الشيخ ابراهيم أفندي حمام العاملي

سقى المنحني صوبُ الحيا المتدفق
وجاد النقا كلُّ مُزْنَةٍ
معاهدُ للروود الأوانسِ مرتع
بها من ظباء الجزع كل خريدة
جاذرُ إن هزّت عوالي قدودها
رعابيبُ أما في الدجى فتغورها
إذا لاح لي من نحوها بارقُ هفت
وهاج بي الشوقُ المبرجُ بالحشا
وعاد زفيرُ نائراً ومدامعي
وأهفلوها تيك المعاهد والرُبي
مرابعُ كانت بالغواني أو أنسا
محتها الرياحُ السافيات وطالما
ألا هل أوقات تقضت بذي الغضا
وترجع (٠٠٠) الأماني لثودها
كما عاد روضُ المجد في ظل أحمد
هُمامُ له غرُ المساعي منضية
يرنح عطفه النوال كأنما
بلبنان والشامات والقدس كم له
ونابلس واللاذقية فيهما
كذا بطرابلس وعكا وعامل
مناقبه تعلو السماكين رفعة
له النسب الوضاح من أسرة زكت
صناديدُ أما في الإبا فنفسهم

وحى الغضا عرف من الطيب يعبق^(١)
مثقلة المتنين تهمني وتغدق
وملعب للغيث الكعب ومطرق^(٢)
مهففة الأعطاف كالبدر تشرق
فكم خلدّم ينبو وقلب يُمزق
يشق بها ظلم الدياجي ويُحق^(٣)
نوازع من قلبي ودمعي يُطلق
وطال أنيني والحنين المورق
تُخبر عما في الضمير وتنطق
فتنزف مني غبرة تترقرق
تحاكي بدورا في بروج تالقي
سحبنا بها برد الصبا وهو موثق
تعود وأسباب التصابي توثق
وتثمر أغصان الوصال وتورق
نديا وفيه عرف راح يعبق
وقرم علاه في السماكين محدق
يميله نشر الفخار المعبق
أياد بها جيد الزمان مطوق
عقود بها كم زين جيد ومفرق
مأثر في أقي المفاجر تشرق
وما برحت تسمو محلا وتسمق
لهم شرف فوق الأنير محلق
تسيل على بيض الرقاق وتزهق

(١) في المخطوطة (حيا).

(٢) «وملعب»: الأصح «ملاعب».

(٣) الأفضل «تم الدياجي».

بها ليلُ ليس السُّدُ والضُّيْمُ شأنُهُم
بنو هاشمٍ طابوا أصولاً وقد زَكُوا
أبا كاملٍ يا أبنَ المغاورِ الألي
فما منكمُ إلا أشمُّ مسدَّدُ
وكم أسدٍ حامي الذمارِ ممنعٍ
فشمس الهدى خدُنَ المعالي محمدُ
كذا والأمير الخضر من عَرَفَ فضيلِهِ
وجدك عز الدين ذو الحكمة الذي
أخذتم بأطرافِ الفخارِ فمجدكم
وكافاك مولى المؤمنين برتبةٍ
فَدُمَ راقياً أوجَ المعالي معظماً
وانجالك الصيد الكرام أولو الوفا
ولا زال ريع المجد فيهم ممنعا
وهُتَّتْ يا كهف الأنام وغوثهم

وعزهم في مارق النجم ملصقُ
فروعاً ومنهم مغرُسُ العزِّ معرقُ
منافيتهم في الخافقين تعبقُ
عليه لواء المجد والنصر يخفقُ
بغزته ليلُ الدياجي يمزقُ
بدور معاليه مدى الدهر تشرقُ
يفوح على مر الليالي ويعبقُ
بعزمته كم فل جيش وفيلقُ
منيعٌ وسامي فضلكم ليس يلحقُ
تخبر عن زاكى علاك وتنطقُ
ولا برحت كفاك بالجود تغدقُ
يؤمنهم برق الهنا المتألق^(٤)
وفضلهم يسمو الثريا ويسمى
وما فتىء الإقبال ربك يطرقُ

(٤) «أولي الوفاء»: في الأصل وهو غلط.

ومنها لجنتاب الأديب علي أفندي فحص الحسيني وأولها:

هل يشفى من لوعة الأشواق ذا شجنٍ نشرُ الدموعِ على الأطلال والدمع^(١)

ومنها:

قلب يقلِّبه نائي الحبيب على جمرٍ وعينٌ جفَّتْها لذةُ الوسني
أرجو عواطف من ليلي إذا وصلت حبلى وإن قَطَعْتَ فالهجر يؤنسني
لو صُوِّرَ الحُسْنُ شخصا أصبحتُ وثناً له ودانٌ لها عبادةُ الوثن
إذا تبدلت تريك الشمس طلعتُها وإن تثنَّت تريك اللين في الغضن
لم أنسا حين إذ جدَّ الرحيل بنا والدمعُ يغلبُ منها صيبُ المزن

ومنها:

إلى أبي كاملٍ ظَلَّتْ ركائبُنَا تطوي الفلايا رعاها الله من بدن
مشرى النوالِ ما استمطرتْ يَدُهُ جاءت مواهبه كالعارض الهتن
الدهرُ في همٍّ والبحرُ في كرم والبدر مقتبسٌ من وجهه الحسن
إليه مائترةُ الدهرِ انتهتْ وله أم العلى مهرةٌ قيدت بلا رسني
نمائه للذوحة العلياء من مضيرٍ أبأؤه الصبيدُ أهلُ الطول والمنن
قومٌ بهم تفخر العلياء وانسهم بالبذل والجود انس العين بالوسني
بني الرسالة لا ينفيكمُ أحدٌ بالسوء إلا رماء الدهر بالمحني

ومنها:

لقد بنى جدكم قاضي القضاة لكم محمد بيت مجد بالفخار بُني
وذو المساعي العظام الغر جدكم الخضر الذي ذكره في الدهر لم بين
والصلح أحمد لا ينفك يكسبكم مجدا تلا الزمن الباقي من الزمن

(١) هل يشفى من: موصلة، وكان الأصوب لم يشف.

بيضاء بعدد يدٍ تحكي حيا المزن
 بغير دين الله العرش لم يدن^(١)
 حتى تجمع شمل الدين والسنن
 تلو محامد ملك الأرض ذي المنن
 عزائم منه لم تضعف ولم تهن
 برّ ودام لكم ذخراً مدى الزمن
 تحمون ساحته بالدُّبُل اللُّدن
 لقليل غيرهم في الدهر لم يكن
 سامي الدرّ حسن المرضى حيا المزن
 كالشمس إذ طلعت من جانب الدّجن

فأي مكرمة لم يحورها بيد
 كافاه مولى الورى والمؤمنين
 من قد جلت ظلمات الجهل دولته
 بمير ميران وافته على قدر
 فلا يزال حمى للملك تلكوه
 ويا بني أحمد هتئتُم بأب
 ودمتُم لأبيكم انجماً وحمى
 لوقيل من كان بيت المعجد يعمره
 كهف الورى كامل ليث الشرى منح
 شمائل من أبيهم فيهم ظهرت

وخاتمتها:

بسعدهم ما شدا القمري بالفنن

فلا تزال طيور السعد صادحة

ومنها لجناب الفاضل الشيخ ابراهيم مروة العاملي :

ساقِي الحميا إذا ما قام يجليها على الندامى فما أحلى تجليها^(١)
صهباء قد عتقت في الدنّ تشرق في (م) الكاسات في حَبّ تزهلأليها
رَقَّت ورقٌ بها كاسُ الزجاج وقد راقت لشاربها من كَفّ ساقِها
صفت بصفو صفاء العيش ما وُصفت فكان من أحسن الأوصافِ صافِها
بكرٌ إذا بَكَرَ الساقِي الصبيح بها عند الصُّبوح تَرى شمسَ الضحى فيها
يطوف بالحنان في ألحانٍ مطربة تهيجُ إذ أضحى يغنيها
يدورُ بالكاسِ في خميرٍ مشعشة تشفي القلوب بمرآها وتحببها
ظبيُّ أغنَّ رشيقُ أهيفٍ عَطرُ يحكي الفصونَ انعطافاً في تشبها
فالليل طرتهُ والبدر غرتهُ والشمسُ تحكي سناً منه ويحبها
وحمرةُ الورد من توريد وجته ومبسمُ الثغر يزهر في أقاصيها
إن ماسَ ما بين أرباب الهوى افتتت فيه ودانت لبدية حيث يُدنيها
إذا رنا طرفه الحافظه فَتَكَتْ فسهمٌ مقلته لم يخطِ رامِها
وجدي به ليتني أدركتهُ أملاً إن الأمانِي ما يعني تمنّيا
يزيدني ذكره حباً فأذكره فهو الشفاء لروحي وهو يُحييها
لله أوقات أنسٍ قد جلوتُ بها طرفي وطبتُ سرورا بالهنا فيها
قم يا نديمي تنزه في الرياض تری بلابلُ البُشرِ غنتُ بالهنا فيها^(٢)
وأنظر إلى الدهر والأشجار يانعةً والقطرُ ألبسها وشياً يُحلّيا
تلك الرياضُ بها طيرُ السعودِ شدا بسفحِ بيروتٍ يشدو بالهنا فيها
سقى الحيا ربعَ بيروتٍ وحيُّ بها دارُ السرور وحيُّ البشرِ أهليها^(٣)
دارُ الولاية إقبالُ السعادة من سرَّ الخلافة أضحى البشرُ يأتيها

(١) في المخطوط (الندام).

(٢) الأصوب لغة (تَر) والألف المقصورة تضبط الوزن.

(٣) في المخطوط (رني).

لا سِيَّما دارُ آلِ الصُّلَحِ حيثُ غدا
 فذاكُ أحمدُ باشا الصُّلَحِ خيرُ فتى
 المفردُ العَلَمُ الحامي الدُّمارِ ومنْ
 شهِمَ همَّامُ أَشَمُّ أروغُ وِرعُ
 لله من ماجدٍ طابت مكارمُه
 فكم له من يدٍ بيضاء قد ظهرتْ
 سلَّ العِشائِرِ في تَبَيَّنِ كيف جرى
 والصُّلَحُ يخطر في ومنطِ العِجاجِ وقد
 حتى جلاها والقي الصُّلَحُ بينهمُ
 وسلَّ بلبنانَ عنه ثم نابلسِ
 الحلم والعدل والتقوى سجيتهُ
 بقصُرِ المدحِ عن عليا مآثره
 تلقَدَ الرتبة العِليا فكان بها
 من حضرةِ عزِّ طورِ المجدِ مالِكُها
 خاقانها ملكُ الأملِكِ واحدُها
 مليكُ حقِّ علت عزاً منابِرُه
 ألفاءُ كفوا لها أهلاً فجِلُّلُه
 ولِلرئاسة في أبْنائِه شرف
 برياسة المجدِ والعِليا بكاملها
 بدرُ الكمالِ ومنهاجُ النوالِ ومحمودُ
 لله من منحٍ تختصُ في منح
 ليثُ إذا عُدَّ أهلُ المجدِ كان له
 ندبُ أديبٍ لبِيبٍ ماجدٌ فطرُنْ

قطبُ الغَلا وفريدُ العصرِ حامِيا
 حَوَى خصالاً سواه ليس يحويها
 يجلي الكروبُ إذا نابت دواهيها
 إذا دَهَتْ حادثاتُ الدهرِ يجليها
 وفضلُه عمُّ قاصيها ودانيها
 لم تستطعِ حادثاتُ الدَّهرِ تُخفيها
 في أرضها بينهم من كان واعيا
 سدُّ الفضا وغبارُ النقعِ عاليها
 وكلُّما أوقدوا للحربِ يطفئها
 وعكةٌ كم جلا من كربةٍ فيها
 والفضلُ والجودُ والحسنى أياديا
 ما كلُّ الآله من رامٍ يُحصيها
 ميرَ الإمارةِ يسمو في مراقبيها
 عبدُ الحميدِ مليكُ العزِ ساميها
 منْ عمُّ سلطانُه الدنيا ومن فيها
 حتى سمت ذورةَ الجوزِ أعالِها
 فيها فجلُّ مقاماً في تجلُّها
 في المجدِ يقصُرُ عنها من يضاهاها
 تكاملت وسمت عزاً بسامياها
 الخصالِ كريمُ الأصلِ زاكياها
 السُّعدُ والمجدُ والاقبالِ يحويها
 أزكى ثمارِ العَلا ما انفكُ يجنيها
 مهذبٌ حسنُ الاخلاقِ صافياها

وفي رياسة عزّ المجد قام رضى
ذو همّة في العلّى فاقت ذوي همم
إذا جرت حلبات السّيق سابّتها
هنيئاً أحمد في الانجال من بلغوا
أما جدّ رضعوا من ثدي أم علي
تفرعوا وزكّوا من دوحه ظهرت
من دوحه الشرف الوضاح ينسب من
من آل أحمد من أبناء فاطمة
تجري الصلاة عليهم كلّما ذكروا
إليكم يا بني الصّالح الكرام سرّت
يزينها نظم من قد بات ينسب من
يهدى بها السعد والإقبال ينشدها
بمدحكّم رُفعت وطاب لها
لا زلتُم بدوام العز ما طلعت

فكان قيّمها السامي وراعيها
في السّيق يقصّر عنها من يجاريها
إن لم يكن سابقاً أضحى مُصلّيها^(٤)
في العزّ فخراً وفازوا في أعاليها
حيّاً غلاها وحييّ من يُحييها
تزكو الفروع إذا طابت مناشيها^(٥)
قاضي القضاة إلى عدنان ينميها
هم أشرف الخلق أولها وتاليها^(٦)
وفي الصلاة إذا صلى مُصلّيها
صدراء بكرت تحلّت في معانيها
آل المروّة بشرّاً بالهنّا فيها
إن الهدايا على مقدار مُهديها
نشر وفاح ختام المسك من فيها
شمس النهار وساق الركب حاديها

(٤) المصلّي هو صاحب المرتبة الثانية، ويسبقه المجلّي صاحب المرتبة الأولى.

(٥) مناشيها - مناشئها مخففة، مفرداً منشأ أي الأصل.

(٦) «أولها»، هي الأصوب باعتبار «التالي» مذكراً وقد يكون اللازم أيضاً أوله وتاليه، والهاء تعود للخلق.

ومنها لجنتاب الوجيه الشيخ محمد أفندي حسين جابر من أدباء قضاء

صور:

بروض العز قد صدح الهزار
وقام الفخر من فرح ينادي
تولّى بعد عشرين وخمس
وساس الأمر في رأي سديد
لذلك حباه سلطان البرايا
ولاحظه بعين الحب حتى
فسل لبنان عن عزمات شهم
وسل في اللاذقية إذ أتاه
وقد نشر اللوا بلواء عكا
وبان بفرّة الانصاف نور
ومهد امر نابلس بعزم
وحلت في طرابلس ركاب
لقد خدم المليك بكل نصح
وأينع غرثه في كل قطر
وسل تبنيين يوم أثير فيها
أتاه أحمد بالصّلاح يسعى
أشار على السّراة بكل نصح
وأتمسوا والقلوب بها صفاء
وقد أربى بأنجال ثلاث
فمنهم كامل الأوصاف أضحى

ووجه المجد جلّ الوقار
لك البشري بأحمد يا نزار
مهام العالمين بحيث ساروا
أمير في الأمور له اختيار
بتاج علّاه يزهو النصار
على آرائه جعل المدار
على طول الزمان لها أذكّار
وألف بعدما حصل النّفار
فوافى أهلها منه وقار
ووجه الظلم لازمه اصفرار
على حسم الفساد له اقتدار
لهيبته فحلّ بها الفخار
فذاك لأعين العليا سفار
وليس سوى الشناء له ثمار
عجاج الخيل وارتفع الغبار
وريات الصّلاح لها شعار
بكظم الغيظ فامتثلوا وساروا
وليس عليهم في الصّلاح عار
على هام السماك لهم قرار
له في هامة الجوزاء دار

(١) الصحيح ثلاثة.

وفي منحٍ أفاضَ الجودُ سحاً	فَيَمُّ نداءه ليسَ له قرارُ
وفي الحسنِ الرضا سَمَتَ المعالي	وغنَّتْ باسمه طرباً نوارُ
فمن قد صدَّ عن مرضاه يوماً	وحاد عن العدالة لا يُجارُ
فدونوا يا بني صلحٍ بعزٍّ	مدى الأيامِ ما صدَحَ الهزارُ

ومنها لجنتاب الشيخ أمين أفندي القيسي العاملي :

هلاً عرفت معاهداً وطلولاً وحللت ربعاً لم يزل مأهولاً
دَمَنْ حَلَّلَنَ بها الظباءَ ولم تزل لضياءِ مَكَّةَ والعذيبِ مقيلاً
من كل ناحلة القَوَامِ كأنَّها غصنُ يُرىكَ من النَّسيمِ نحولاً
سَحَّارَةُ الألفاظِ فوق جبينها قمرُ تنوُّجٍ بالبهَا إكليلاً
خُودُ يمرُّ بها الصُّبا فيهرُّها ليناً فيرجعُ خصرُها مهزولاً
إن مرَّضت من طرفها لحظاً ترى سيفاً على أهل الهوى مسلولاً^(١)
حيّاً الحيا ريعاً لميَّةً من منى وسقاء من ودق الغمام سيلولاً
وسرى النسيم به فضوُّعَ تريه مسكاً تراوَحَ بكرةً وأصيللاً
أجرى الغرامُ دموعَ صَبٍّ لم يجد يوماً إلى رُدِّ الدموعِ سبيللاً
بانَّت أحبته الغداة فلم يرى صبراً على الفراق جميللاً
وبنفسه الأظعانُ يومَ ترحلوا روحي الغداة لمن أصاب رحيللاً
ظعنوا وأبقوا في الديار متيماً صَبّاً يطارحُه الحمامُ هديللاً
سبق الحمامُ بشجوهٍ لكنَّهُ نَزَفَتْ مآقيه دما مهطللاً
حُبست مدامعُه على الدَّمَنِ التي كانت لربِّاتِ الجمالِ مقيلاً
أوما ترى سيفَ التصبُّرِ بعدهم من هولِ داعيةِ الندى مفلولاً
لم يحرز الشرف سوى فتى تَخَذَ القنا واليعملاتِ خليللاً
بزلُّ يَطَّانُ مِنَ الفلاةِ حزونها ويجبن مرماة القفار ذميللاً
والى أبيِّ الضيمِ أحمدَ يَمُمْتُ فرأت مُناخاً بالعلَى مأهوللاً
عقلتُ بساحةِ أروعِ آثاره نشرَتْ فظللَتِ الورى تظليللاً
عمت مكارمُه أَمَلًا أفلا ترى بلذلِ النوالِ على الورى مهزللاً
بطلُ إذا ما الخطبُ أظلمَ نهجُه أَلْفَيْتُهُ في المشكلاتِ سجيللاً

(١) يوصف اللحظ بالمرض لجماله وتأثيره الساحر.

وإذا أدلهم الأمر جرّة صارماً
 إن ضمه نادي الفخار حسيته
 جمع الندي والبأس تحت ردائه
 من خير فرع طاهر وأرومة
 من هاشم الغر الذين أكفهم
 هو أحمد الصلح الذي أخلاقه
 الجهيذ الندب الذي عزماته
 ولكم أمار عن الأنام بهمة
 سل عنه لبناناً وعكا كم حوت
 كم فصلت في عامل آراؤه
 وحبته أفضال المليك برتبة
 بأمير ميران تعالت رفعة
 لقد اقتفى آثار من قد خيموا
 أباءه الغر الميامين الألى
 كم مفرد منهم وكم من ماجد
 كم محمد قاضي القضاة فإنه
 وأميرها الخضر الذي لم يتخذ
 كم حدثت غر المساعي عنهم
 ورثوا المعالي كابر عن كابر
 وبهذه الرتب انتمت انجائهُ
 وبكامل منح الرضا فتهللت
 هم عودوا الناس الندي لكنهم
 دمت بفضلكم العميم وطولكم
 شكرتكم الأيدي الطوال فرحتهم

من عزمه في الحادثات صقيلا
 فرداً وإن حمي السوطيس قبيل
 ومضى حزيناً للعلی وخليلا
 طابت فروعها بالعلی وأصولا
 ديم تسيل على الأنام سبيلا
 تجد الكثير لدى العطاء قليلا
 تركت عزيز الجاحدين ذليلا
 خطباً تفاقم في الزمان جليلا
 كرمأ على كثر الزمان جزيلا
 من مشكلات في الوري تفصيلا
 وجلته غضباً للعدة صقيلا
 فعلاً بها قدراً وعز وصولا
 فوق السهمي وتتوجوا الاكليلا
 أضحى بهم جبل الندي موصولا
 تلقاه سيفاً للردى مصقولاً
 قد كان فخراً للعلی وكفيلا
 غير المكارم في الزمان خليلا
 لما أمارطوا ينترها المسدولا
 وتقلدوها غلماً وكهولا
 فتبجلوا دون الوري تبجيلا
 يكر الامارة بالهنا تهليلا
 في الحرب قد جعلوا العوالي غيلا
 زمناً بطيب المكرمات طويلا
 تتلون فخراً بكرة واصيلا

ومنها لجامعه محمد جابر العاملي عفا عنه :

فَتَكَّتْ بِقَلْبِكَ أَعْيَنَ وَخَلَدُوْ
من كل حوراء المحاجر دونها
خَوْذُ رَدَاخٍ غَضَّةٌ تَخْتَالُ فِي
فسما لديها في الذلاقة الكن
طَوْرًا أَرْقُ مِنَ النَّسِيمِ وَتَارَةً
واهاً لأَيامِ «الغوير» تَصَرَّمَتْ
كَمْ مَسَتْ فِي تِلْكَ الرَّبِيعِ تَبْخَرُ
ومصرت غصناً واعتقت مهفهفاً
أَتَرَى الزَّمَانَ يَلُمُّ شَعَثَ فِرَاقِنَا
حيث يا ربيع «الغوير» بوابلٍ
(...) أَقِمِ بِهَا شِدْنِيَّةَ
تغري النهامه بالخويد كأنها
عيسٌ تثير من المفاور عيشراً
الشَّدَقَمِيَّاتُ الْخَوَافِقُ فِي الْبَرَى
من كل جائية الفلا مهريّة
نشأت بغابات الأسود وأنها
وتمرّ كالسرحان جدب السرى
وتضجُّ من نهب الفلا فضجيجها
مَهْذِيهَا كَثَبَ الرِّكَامِ فإِنَّهَا
حتى تَوْمٌ حَمَى الْمُعْظَمُ أَحْمَدُ
واعقر قلاصك بدنةً فرحائه

وَسَطَّتْ عَلَيْكَ ذَوَابِلُ وَقْدُوْ
حدُّ الطُّبَى وَأَشَاوَسُ وَأَسْوَدُ
ثُوبُ الدُّمُقْسِ كَأَنَّهَا أَسْلُوْ
وَاللَّيْثُ عِنْدَ لِقَائِهَا رَعْدِيْدُ
يحكي قساوة قلبها الجلمودُ
فَالْعَيْشُ بَعْدَ عَهْدِهَا تَنْكِيدُ
ورشفت ثغراً دونه التوحيدُ
وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَالْوَشَاءُ رَقُوْ
وعهودنا بالأبرقين تعودُ
وَسَقَتْ حَمَاكَ بَوَارِقُ وَرَعُوْ
أَزَفَ الرِّحِيلُ فَمَا هَذَا وَثِيْدُ
بَرْقٌ تَالِقٌ أَوْ قَطَأٌ مَزُوْ
فكَأَنَّهُ سَحَبُ الْغَمَامِ السَّوْدُ
وَالْيَعْمَلَاتُ الضَّمَرَاتُ الْقَوْدُ
لَذَمِيلِهَا بَيْنَ الرِّغَامِ وَثِيْدُ
لَتَهْشُ عِنْدَ لِقَائِهَا وَتَجِيْرُ
طَاوِيْ يَوْمٌ فَرِيْسَةٌ وَيُرُوْدُ
قَرْعُ الطُّبَا وَصَوَاعِقُ وَرَعُوْ
غَضْبِي عَلَى الْغَبْرَاءِ وَهِيَ حَقُوْ
فَالِقِ عَصَاكَ فَبَابِهِ الْمَقْصُوْدُ
حَرَمٌ تَحِجُّ لَه الْوَرَى وَتُرُوْدُ

(١) صدر البيت غير واضح .

(٢) فالق: مشبعة وهي فعل أمر.

واخلع نعالك مستكناً إنه
 عَفَرَ خدودك في رِغْمِ فَنائه
 أو ما تراه ملجأ لذوي العلا
 لم لا وفيه أبو الشنا متربّع
 الباذل البحر الخضم المرتجى
 والخائض الغمرات يقتحم الردى
 لم يتخذ كلاً لها فظلاله
 يُنمى لخير عصابة علوية
 أبني الرسالة لا يُبارى فضلكم
 أنتم سماء المكرمات وغيركم
 ولكم سمت أرجاء عامل وازدهت
 ولجسدم قاضي القضاة محمد
 وأميرها الخضر المخلد ذكره
 والصلح أحمد زان عقد فخاركم
 فلكم وكم أسدى أباد حلفت
 في عكّ والجبلين والشامات إذ
 آتاه ووفاه وسخاؤه
 كافاه مولى المؤمنين وفخرهم
 بأمير ميران وتلك عواطف
 فالشرق مذ جاء البشير كأنه
 فلك الهنا يا غوث كل ملّة
 ورزى العلا أشبالك الشم الألى

الوادي المقدس والحمى المحمود
 فالقوم فيه رُكع وسجود
 ترتاده شمّ الأنوف الصيّد
 جدل يحفّ به السدى والجود
 والباسل المتبسّم الصنديد
 لا خائف أبداً ولا رعديد
 سمر القنا وسوابغ وينود
 عزّ الهدى بلوائها معقود
 فليخيشن مفنّد وحسود
 أرض ومجد سواكم تقليد
 فخرأ وأحجم مارق ولدود
 أثر بأحكام الرشاد حميد
 ذو الطول قرم ضيغم صنديد
 فالمجد فيكم طارف وتليد
 بالفخر يروها الوفا والجود
 خفقت له فوق السماك بنود
 جلّت فما لقليلها تحديد
 شمس الخلافة غوثها المنجود
 للفضل في جيد الزمان عقود
 جدلان من راح السرور يמיד
 ما دمت فرداً تنتحيك وفود
 سادوا الورى والحاسدون رقود

(٣) الأصح أيادي، باعتبارها مفعولاً به.

خذها إليك أبا الكمال خريدهُ
يعنوا إليها جروؤ ولبيدُ
جاءتك تبغي العفو عن تقصيرها
ولأنت أحمدُ صلحها المحمودُ
لا زلتُم ذخراً لكل عزيمة
ما لآخ بدر أو شدا غرؤدُ

ومنها لجنا ب الفاضل الحبيب والشاعر الأديب الأمير نسيب ارسلان :

حتى مَ تَوَلَّيْتُ عَاشِقاً وَالْإِمَا
وَيْمًا تَعْدَبُ مُدْنَقاً وَعِلَاماً^(١)
يَا ظِيَّ حُسْبِكَ مِنْ مَحَبِّ مَا تَرَى
كِبْدٌ تَذُوبٌ وَعَبْرَةٌ تَسْتَهَامِي
(.....)
أَوْحَ الْمَعْنَى أَوْ يَرْوَحُ مَزُوداً
عَيْنِيكَ إِذْ فَتَنَ الْخَلِيَّ وَهَاماً^(٢)
(.....)
صَبّاً يَرَى فِيمَا قَفَّتْ آيُ الْهَوَى :
خَلَدَ الْكَرَى أَجْفَانَهُ وَتَحَامِي^(٣)
مَا عَيْضٌ عَنْ صِلَةِ الْفَتَى بِتَعْلَةٍ
أَلْوَجَدُ جِلّاً وَالسَّلْوُ حَرَاماً
مَا مَالٌ غَضَضُ أَوْ تَأَلَّقَ بَارِقُ
لَوْلَا زِيَارَاتُ الْخِيَالِ لِمَا
أَقْصَرَ عَبْدُ لِي لَسْتُ أَوَّلَ عَنَاشِقِي
إِلَّا اسْتَهَلْتُ مَقْلَتَهُ سَجَاماً
إِنَّ الْمَعَالِي الْهَائِمَاتِ بِأَحْمَدِ
أَعْنِي الْأَغْرُ الْارِيحِي الْمَاجِدِ
شَهْمٌ بِهِ اتَّسَمَ الْكِرَامُ تَشْبِهَاً
قَدْ عَلِمْتِي الْوَجْدَ وَالتَّهِيَامَا
أَعْنِي النَّصِيحَ وَأَعْنَتِ اللُّوَامَا^(٤)
شَادَتْ مَكَارِمُهُ الْغِزَارُ لِقَدِيرِهِ
عَدْفُ الْإِبْرُ الْأُرُوعِ الْمَقْدَامَا
وَزَهَتْ فُضَائِلُهُ الْبَوَاهِرُ فِي الْوَرَى
قَدْ قَامَ فِي سَنَنِ الْعِلَاءِ أَمَامَ
نَدْبٌ يَرُدُّ بِفِكْرَةٍ وَقَادَةٍ
مِنْ فَوْقِ أَطْبَاقِ النُّجُومِ مَقَامَا
فِي كُلِّ مَعْضَلَةٍ يُلَاذِبُهُ إِلَى
فَبَيَّنَّ فِي وَجْهِ الْمَحَاسَنِ شَامَا
مَاضِي الْعِزْمَةِ لَوْنُضَا عِزْمَاتِهِ
خَطَرَاتُ لُبِّ تَعْوِزُ الْإِنَامَا
غَاثَ الزَّمَانُ بِهِ الْوَرَى فَاتَى بِهِ
فِي الْعَبءِ هَزَتْ يَدْبُلّاً وَشَامَا^(٥)
سَيْفَاً لَاعْنَاكَ الْخُطُوبُ حُسَامَا

(١) وَيَمَّ تَعْدَبُ، أَصَوَّبَ نَحْوِيّاً.

(٢) الصِّدْرُ غَيْرُ مَقْرُوءٍ.

(٣) الصِّدْرُ غَيْرُ مَقْرُوءٍ.

(٤) يَصَابُ اللُّوَامُ بِالْعَنْتِ مَنِ، وَيَصَابُ النَّصِيحُ بِالْعَنَاءِ.

(٥) يَدْبُلُ: رَمَحَ.

حلّو الشمائلِ وافرو الجلمِ اغتذت
أزرى بلقمانٍ ججاء فلم يدغ
طُبعت سرائرهُ على التقوى فما
شيمَ تروقُ كأنها زهر الربى
يا من إذا سَطُرَتْ وصفَ خصالِه
أُعْذِرُ ونَاء قريحتي في موقفٍ
إن رامَ أدنى غايٍ مدحك شاعر
فاهناً برتبةٍ ميرميرانٍ بدا
أولاكها عبدُ الحميد مليكنا
بدرُ الخلافة كَشَفَتْ أضواءُوه
قد (. . .) بالنصر منه سطوة
لا زال للأعداء ملء كبودهم

أخبأُرُ أحنفَ عنده أحلاما^(٦)
للناس في لقمانَ بَعْدُ كلاما^(٧)
للبِرِّ يخفُرُ حرمةً وذماما
جاءته أنواء السماء سجاجما
زأن الطروسَ وشرف الأعلاما
تلقى بزاة النظم فيه كهاما^(٨)
عيلَ اليراع كلاله وساما
منا رضى مَنْ نالك الإنعاما
مولى العوارف من يديه جساما
بين البرية دحية وظلاما
في الخافقين تدكدكُ الاعلاما^(٩)
ضرمأ وملء أنفوسهم إرغاما

(٦) العباس بن الأحنف: شاعر حرف بالركة.

(٧) لقمان: لقمان النخعي الذي اشتهر بالحكمة

(٨) كلمة غير مقرومة.

(٩) كلمة غير مقرومة.

ومنها لحضرة الأديب الفاضل فرحان بك حمادة من أعيان لبنان :

عج عن حمى نجد وعن غزلانه
ربيعٌ يترجمُ عن فؤاد مشوقه
ربيعٌ يؤدُّ بأن يكونَ الممدى
فثمّاره دررُ المعالي والذُّكا
وعرائسُ الأنكار فيه عرائسُ
فاستجلِ أبكارَ الفريضِ بمدح من
هو أحمَدُ الندبِ الخطيرُ المرتقي
مولي غدتْ جندُ المكارمِ والعلی
جالتْ مداركُ فكره فتساقطتْ
لو كانَ يسمَحُ في الخطابِ كلامه
أو لَو رأى قسَّ الفصاحة نثرو
كم حلَّ صعبُ المشكلات برأيهِ
غوثٌ إذا ما مدَّ ساعد عزمه
العدلُ والرأيُ المسدّدُ والتقى
هو دوحَةُ الشرفِ الذي فاق السهى
فرعٌ أصيلٌ لا يُوفِّي قدره
شهمٌ تسلسل من مُجرِّ السدين من
وأبادَ أهلَ الظلم في سننِ التقي
ما بانَ نورُ علاءٍ في أفق الهدى
خضرُ الذي فاقتْ مكارمُ عدله
ومحمدٌ قاضي القضاة ومن به
قرنٌ يبيدُ البغي بارق سيفه

وقلِ السلامَ على العقيقِ وبانهِ
لُسُنُ الهوى والدمعُ من برهانه
أهلُ الحمى حرساً على بستانهِ
وجواهرُ الألفاظِ زهر جنانهِ
لا تنجلي إلا على أغصانهِ
أضحى يتيمةَ عصره وزمانهِ
مجدداً يفوق به على أقرانه
خدائمه والفخرُ من أعوانهِ
دررُ البلاغةِ من فصيحِ لسانهِ
دهرُ الأوائل مال عن سخبانهِ
لأنحاز يسرقُ من بديعِ بيانهِ
ولكم أغانِ الناس في إحسانهِ
أضحتْ صعبُ الأمر طوعَ عنانهِ
والبأسُ والمعروف من خلائهِ
وغدا لصرحِ الفضل حصنَ زمانهِ
فرطُ الثنا ويكلُّ عن تبيانهِ
مَحَقُّ الضلالة في سنا إيمانهِ
وجيوشُ دين الحق من فرسانهِ
إلا بدا من بعده قمرانهِ
كسرى أنوشروانَ في إخوانهِ
يزهوبنا الفخر في عمرانهِ
والشُّركُ مندثرٌ بحدِّ سنانه

قومٌ إذا ما الفضل رام له حمي
فاقوا الأوائل بالمكارم مثلما
وامتاز في صدقِ الخدامةِ وألولا
ولذاكَ أولاهُ الخليفةُ رتبةً
وأزادهُ لقباً شريفاً زانهُ
فميرِ ميرانَ الهناءِ بأحمدٍ
فُزَّ بالمعالي يا ابنَ بَجْدَتِهَا ودُمُ
أعطاكُ انجالاً بحسنِ صفاتهم
مُنحٌ وكاملٌ يُنبِيكُ عن
داموا شموسا للمكارمِ ما بدتْ

لِحِمَاهُمْ تُسْري سُرَى ركبانهِ
فاقَ الأواخرَ أحمدُ بأوانهِ
لمليكنَا كنزَ الندى سلطانهِ
تزهوا فتخاراً في محامدِ شأنهِ
وصفٌ يفوحُ المسكُ من أفنانهِ
ولاحمدٍ عزٌّ بميرانهِ
سنداً والله من رضوانهِ
يشدو هزأُ الروضِ في ألحانهِ
فرطَ الرضا منه ومن أخوانهِ
أفضالُ سيدهم على أوطانهِ

ومنها لجناب اللوذعي والشاعر اللبيب نعمان أفندي أبي شعر من أعيان

دمشق:

قف بالعقيقِ وحيّ أهلَ قبابه
وإدبه كان الحبيب مخيماً
أفلا ترى الأنوارَ في جنباته
أو لم ترى الأغصانَ تحنولذكِره
وانشد فؤاداً قد أذابته النوى
وأنظر رعاك الله علّك أن تجد
وسلّ الأسى لماً أساء ولم يسَلْ
هل من سبيلٍ للقاء ولو به
سقياً لأيامٍ بها غيث الوصا
والدهر صافٍ والرقبُ بفضلِه
والقلبُ مسرودٌ وشملِي جامعُ
والعينُ تنعمُ بالنعيمِ لقربه
نعم أجبُ ولو رُميتُ بأنني
أنى أقولُ بأنها من أحمدٍ الـ
بحرٌ إذا ما مدَّ عند عطائه
فالفضلُ من أطواره والجودُ من
شهمٍ تسلسلُ من أرومة هاشمٍ
نسبٌ إذا ما صيغَ قلتُ هو البها
وترى التقى والزهدُ بعضُ خصاله
قمرٌ بدا منه ثلاثُ كواكبٍ

وقلّ السلامَ على العقيقِ ومن به
فاخضرّ يابسه لَغَضْ شبابِه
أو لم تُريك المسكَ ريحُ ترابِه
لما شجاها العودُ في أطرابِه
فلجا إليه وآرتوى بشرابِه
قلباً يهيم في بهيمِ شعابِه
عما اسالَ من الدموعِ ببابِه
بعتَ الحياةَ وعدتُ من أحبابِه
لِ مَضَى فأردى القلبَ في تسكابِه
وكذا العذولُ أطالَ وقتَ غيابِه
والحبُّ صافي الكاسِ سرُّ شرابِه
والكونُ يعبُّ من عبيرِ أدايه^(١)
غاليتُ بالتشبيبِ أو إطنابه
صلحَ الكريمِ كبعضِ فضلِ جنابه
غرقُ المحيطُ بفيضِ غمرِ عبابِه
أطباعه والحزمُ من أترابِه
فربى على الأقبالِ في أنسابِه
والسبعةُ الأفلاكُ صحفُ كتابِه
والعلمُ منتسبٌ إلى طلابِه
ببهاها حاكّت شعاعُ صوابِه

(١) زجاف غير جائز.

فلكامل منها المعالي والوفاء
شهم هو الحركات في متن العلى
وكذلك من منح ترى منح الولا
متصرف في المعضلات بحكمة
أما الرضا حسن فقد رضع العلى
أشباه من ورث العلى عن كابر
قد زانه ملك الملوك برتبة
فليهنها منه الوصال كما هنى
وتتابع من الخليفة دائماً

والعز معنى قام ضمن ثيابه
فالمجد لم يظهر بلا إعرابه
أوتادها اتصلت إلى أسبابه
جعلت صروف الدهر من أحزابه
طفلاً ووافى بالسندى ونشابه
فلذا نرى العلياء في أعقابه
من حين ما وضعت غدت أولى به
نصل المهدي عند نيل قرابه
تهمي عليه بصبحه وغيابه

ومنها لجناب عمر أفندي نحوه من أدباء صيدا:

وطال الغرام وطال فيه تدللي	وغدوت أنفاس الحياة أعدد
من منقذي من مسعفي من منصفني	جار الزمان فهل لخصمي مُرشد
زعم الوشاة بأن قلبي مبتل	بالغانيات فلا وربّي يشهد
علقتُه طفلاً وعلقت الشقا	وغدت تحن لمادهاني الحُسد
ولقد سقتني السداهيات مراراً	تركت حشاي باللظى تتوقد
اعينني فيه الحادثات ولم أزل	في نارٍ وجدي للورى أتجلد
كيف الخلاص ولي فؤادٍ راسخ	في عينه والنار فيه توقد
ولقد بليت بني الزمان فلم أجد	خيلاً يواسي أو وفيّاً يعضد
يا قلب لا أحد يمحضك الوفا	بين الورى إلا الغضنفر أحمد
خضعت لفكرته السياسة مثلما	خضعت لحكمته العدى والحُسد
إن قال قولاً فالقضاء محتّم	أو سل سيفاً فالخميس مؤيد
فاقصد جماء ترى الكرام تزاحمت	في بابيه وهناك يدري السؤدد
يكفيه فخراً أنه يُنميه في	روض الهدى فخر الأنام محمد
صلى عليه الله ما هب الصبّا	أوصّاح طير بالرياض يغرّد

ومنها لجنتاب حبيب أفندي مارون نمر من أدباء صيدا:

دعيني فقلبي اليوم حبك هامل
فما كنت ترعين الوثام ولا الوفا
وكم تدعين العدل والظلم ظاهر
فليتلك ممن يعشق العدل والرفا
بحزم يدك الراسيات إذا بدا
فلوعدت الأعلام كان أميرها
هو السيد الشهم المهاب أخو التقى
حكيم سديد الرأي كم حل مشكلا
همام له آثار فضل عيمة
فلو أن مزن الغيث مائل جوده
كريم على أهل الفضيلة لين
مكارمه الجلى لقد ضاق حصرها
وفي الشام كم بيض له وسوابغ
أمير تليد المجد زان طريقه
ألا يا ابن عز الدين من عز قدره
بنو هاشم كيف السبيل بمدحكم
بنو هاشم فخر الانام ومجدهم
لكم في تواريخ الدهور وقائع
وجدكم الخضر الأمير أبو العلى
هو الشمس لما ضاء نور علومه
ونال الثنا قاضي القضاة محمد
هم الأسد الشم المغاوير في الرغى

ومدحي عن أوصاف حسينك مائل
فحتى م أرجو الوصل منك وآمل
فقدك ميا لولحظك قاتل
كأحمد باشا الصلح من لا يماثل
وعزم قوي لم تنله الأوائل
وإن ذكرت أهل النهى فهو كاهل
هو السابق السامي وفي الوصف كامل
حليم شديد البأس جهبذ فاضل
تقر بها عكاء يبروت عامل
لما حل قحط أو دقتنا النوازل
شديد على أهل الضلالة باسل
تعرزها لأصحاب حتى العواذل
وفي عدها لن الورى تتناقل
علي له فوق السماك منازل
بك المدح فرض في سواك نوافل
بيابكم العالي تحط الرواحل
لشخصكم الأسنى تشير الأنامل
يحدثنا عنها الحسود المناضل
همام خطير زيتة الفضائل
وفي فلك التقوى هو البدر كامل
بمحمود أخلاق علتها الشمائل
وأما لهم عند الخطوب قلائل

هم الباذلون الصادقون بقولهم
هم الباسلون الضاربون بسيفهم
وأحمد ذاك المترقي ذروة العلا
ملك الورى عبد الحميد أحله
هو الملك المنصور من فاق عدله
فسد راقياً أوج المعالي ودم لنا
وكيد حاسداً قد بات بالدل إنما
فلا زلت في أفق السعادة مشرقاً
تسريلت ثوب المجد والسعد والعلا

هم المنصفون العادلون الأفاضل
هم الحازمون المنعمون العوامل
باقدامه العالي وجد يعاجل
محل أمير جملة الفضائل
وعم عطاه الكل إن قال فاعل
أميراً خطيراً ترتجيك القبائل
تراه إلى أبواب عفوك قافل
يحف بك منح رضاك وكامل
فلنم ما شدا طير وغنت بلابل

ومنها لجناب الفاضل عبد الملك أفندي الشعبي من أدباء لواء عكا:

لقد حملتُ ریح الصُّبا آيةَ النصر
لها سبقُ التأييد من فيضِ ذي العلا
فأنت أميرُ العدلِ لله أحمدُ
وأنت همأمُ الفضلِ والجودِ والتقى
وأنت إلى العافين كنزُ مفتَح
تصرفتُ بالرأيِ السديدِ، فألقيتُ
فأمرُك بالعمونِ الإلهي نافعُ
فكم لك في أصقاعنا من مكارمِ
محوتٍ من القطرِ الفسَادِ كما انمَحَتْ
نهضتُ إلى الغضبِ اليماني مجرداً
ومبغاك نيلُ الحقِّ والحقِّ عالمُ
ونلتُ منالاً لا يُسامى ورفعةً
ومزقتُ جيشاً قد تظافَرَ بغِيه
فيا مَنْ تجلَّى بالبيانِ بديعُه
إلى مجدك السامي زفتُ مطيبي
فبُشرني عزُّ الأمانِ بنيلها
فيا أيها الشهمُ الرفيعُ منارُه
ألا إنما استقصاء مدحك معجزُ
لأن الشريفا لا تُمدُّ لها يدُ
تُهني المعالي والفخارُ برتبةِ
توالى عليك الجودُ من فضلِ العلا

وبالعزُّ حَلَّتْ في رحابك والبشرِ
يرتلُ جهرا آيةَ الحميدِ والشكري
أزلتُ شعارَ الظلمِ والجورِ والأسرِ
وأنت منارُ الكونِ والكوكبُ الدُرِّي
وأنت إلى الراجين أُمَمِي من القطرِ
إليك مقاليدُ العنايةِ بالأمرِ
على وفقِ ما شئتَ القضاء به يجري
تجلُّ عن التعدادِ والوصفِ والحصرِ
بسرِّ عصا موسى فعالُ أولى السُحْرِ
فقالَت لك الاعناقُ حيَّ على النحرِ
فوافاك منه العمونُ في السرِّ والجهيرِ
وشبذتُه بالحزمِ والعزمِ والصبرِ
ففزتُ من الله المهيمنِ بالأجرِ
وفاقتُ معانيه على الأنجمِ الزُّهري
وحقَّك لم يُخنِجْ لزيدٍ ولا عمرو
أرومُ ونادى الجودُ إن مع العسرِ
ومَنْ حازَ من ربِّ السما رفعةً القديرِ
فما جثتُ فيه فهو غَرْفٌ من البحرِ
وهل تدركُ الشُّعرا بنوعٍ من الشعرِ
أنتك فكانت آيةَ الفوزِ والنصرِ
ملكِ الوري عبد الحميد أبو الفخر^(١)

(١) الأغل، أبي النصر

فلا زالَ ذا فضلٍ عميمٍ مؤيداً
 إليك زَفَقْنَا بِنْتَ فِكْرٍ تَنَزَّهَتْ
 كثيرةَ حَفِظِ العَهْدِ بِالوَدِّ قَدْ وَفَّتْ
 ولكنها تَرجو بِلَطْفِ اعتذارِها
 ومن أعظم العذرِ اعترافُ مقصرٍ
 بقيتَ رَفِيعَ القدرِ ذَخِراً وملجأً
 سميرِ العُلَى سامي الذرى شامخَ القدرِ
 باوصافِكَ الغرا عن السكر والنكرِ
 لَكَمْ في قليلِ الحمدِ من عاجزِ الفكرِ
 قبولُكَها لا غيرَ غايَةٍ المهرِ
 وأعظمُ من هذا قبولُكَ للعذرِ^(١)
 لنا من صروفِ الدهرِ أو عصبيةِ الغديرِ

ولحضرة الفاضل الماجد مكرمتلو الشيخ سليمان أفندي ظاهر وقد رفعها
لعطوفته بعيد الفطر المجيد عام ١٣١١ هـ.

المشرفيّة والقنا الميادُ شهدت بأنك للثغور سدادُ
أنت العليّذ إذا تشاجرت القنا ويوم بذل الجود أنت عهادُ
ما هزت الصبء منك معاطفاً لكن يهزك في الكفاح جلاذُ
وإذا نصول عداك أغمد حدها فنصول عرفك مالها إغماذُ
في أوجهِ العلياء أنت محاسنُ وناظر الدهر البهيم سوادُ
نستاف من عليك نفع مناقب منا بأعين حاسديك رماذُ
إني لأعذر حاسديك لأنهم أكلتهم أكل الذبى الاحقادُ
حسدك بعد العلم منهم أنك الغيث المريع المبرق البرعادُ
إن كان قدح زنادهم شراً فما لك غير قدح المكرمات زنادُ
لك فوق هام النيرين سراقُ ويعانق الشعري المبور نجادُ
بك لا يزال الدهر لابس حلة الافراح والدنيا إليك تقادُ
أهديك من درر القريض فرائدُ بعقودها تتزيّن الإجيادُ
ومن الثنا أهدي غلاك نوافجاً يستاف نشر غيرها الحسادُ
فاهناً أبيت اللعن ما هبت صبأ في العيد أوطابت ربى ووهادُ
لا زلت مرفوع العماد موطدُ الأركان يحمي غيلك الأسادُ
أنجالك الصيد الألى ملكوا العلى وعدوهم في غيه منقادُ
فيكم جين الفخر يشرق بهجة وبسبابكم تتزاحم الوفادُ
فلتهنأ الدنيا بكم إذ أنكم لفسيحها الأوتاد والأطوادُ
ولتهنأ العلياء إذ كنتم لها عزاً وتهناً فيكم القصادُ
أقول هتتتم بهذا العيد والايام فيكم كلها أعيادُ
لا زلتُم والسعد ملء رحابكم ويمدحكم يتزيّن الإنشادُ

ولجامعه الحقيق محمد جابر تهنته لعلاه بعيد الفطر عام ١٣١١هـ.

أضاءت بك الأيام وانتشر العدل
سموت فحلقت الأثير وانما
نصرعت من عليا ذؤابة هاشم
غرست سجايا المكرمات بعامل
وطبقته شرقاً وغرباً مواهباً
زانك حلم راسخ وسماحة
وما تنكر الأعداء انك حازم
لنا بسجايها طبق الكون نشرها
فسيفك بتار وثغرك باسم
وفي صدرك الرحب الشهامة والتقى
فأنت السري الشهم والأرواح الذي
ليهنك عيد الفطر يا خير ماجد
فلا صولة الا وأنت جديلاًها
أضن بشعري عن سواك ترتفعاً
وان صغت من در القرير فرائداً
تثير شجون الحاسدين وانما
ولست أبالي وابن هاشم ناصري
بقيت وأنجال تسامي فخارهم
سروا بسيل أنت سهلت حزنهم
تقبل رعاك الله مدحة شاعر

وفيك تناهى الجود والمجد والبذل
تسامت بك العلياء واقتخر الفضل
فأيسر ما فيك الأصالة والنبل
وفاض على الشامات نائلك الجزل
وطبت فلا ضغن لديك ولا دخل
فأنت الباب المحض والعذب السهل
وأن كان قد أعماهم الحقد والغل
وفيض أياك بالندي شاهد عدل
ووجهك وضاح وسيلك منهل
وفي كفك النعمى وفي قولك الفصل
له الهمة القعساء والباسم الجذل
تزاح به الجلى ويستطر الوئل
ولا مدحة إلا وأنت لها أهل
وأكرم نفسي أن تزل بها النعل
فمن دونها المران والمرهف النصل
يرون زعاف الموت نضضة الصل
إذا فوقت نحوي الأيسنة والنبل
تقأذ لك العلياء ويسمو بك النبل
وشيد هذا الفرغ ما أسس الأصل
أهاب به داعي الوفا ولك الفضل

ولجناب الفاضل الأديب مكرمتلو الشيخ أحمد أفندي رضا يهنئه أيضاً بعيد
الفر عام ١٣١١ هـ

لساحتك الشما تنمي المكارم
يبابك حيث المجد ألقى رحاله
له الشرف السامي الذي قد تضاءلت
لك المنزل الأعلى الذي قد تناسقت
وانت الأشم الأضيد الشامخ الدر
أبو الجود طلاع الثنايا مهذب
أما وندى في بردتيك آحتيته
جمعت إلى طيب التجار مكارم
فاصبحت الأمال فيك مناخها
إذا فنة أودى بها الخوف ذلة
وإن ضاق بالامر اللبيب مخافة
شحت من الآراء غضباً مدلقاً
وبذت جيش الخطب حزماً وهمة
ليهنك عيد راح منك مؤرجاً
ولا زالت الأعياد تزهر ونضارة
ولا برحت أشبالك الغر في العلى
ودمت مدى الأيام يا مهبط الحجى
ومن بأسك المزهوب تروى الصوارم
عنا كل طماح الخطى وهوراغ
لهيته شوس الرجال الخضارم
على غارب الجوزاء منه الدعائم
أخو الحزم قد نطت عليك التائم
فتى العزم إذ طاش الجليد المقاوم
لتقصر إن بارث نذاك الغنائم
ونى عجزاً عنهن كعب وحائم
وأضحت عيالاً في فنبك المغنائم
نهضت وعقب السيف بالامر حاسم
واصح مرتاد الحجى وهو واجم
لمضربه تمنو الأسود الضراغم
وقد أوشكت تنقذ منه الحيازم
يرنح عطفاً بالهنا وهو باسم
بنورك والأيام فيك بواسم
لعليائها تمنو السراة الأكارم
بنورك تزدان الربى والمعالم

ولجناب الفاضل الشاعر مكرمتلو ابراهيم أفندي المجذوب يهنئه أيضاً
بعيد الفطر عام ١٣١١ .

غزالةٌ جُلّ مَنْ بالحسن أنشأها	إلى هواها دعت قلبي فلبّأها
وغابَ عن مقلتي مجلى محيّاها	واستخدمت يغملاّت الجدّ في سَفَرِ
مشتّاً ليس يدري كيف مسراها	سرت وخلّت فؤادي في محبتها
إنّي لها عاشقٌ أرضى لمرضأها	يا ليتها قبل ترك الوصل قد علمتْ
إلاّ غدا هدفاً قلبي لمرماها	فما رمتني بسهم من لواحظها
للمشمس لاحتجبت من نور مجلاها	عذراءٌ حاليةُ الأعطاف لو ظهرت
أُملُ إلى غيرها يوماً فأنساها	إنّي وهبت لها منّي الحياة ولم
إذا اجتمعنا وجادت لي بقلبيها	إن العواذل في همّ وفي كدرِ
شهمٌ له من سيوف العزم أمضاها	وإن تعدّى علينا دهرنا قلنا
تفري الخطوب ولم تعباً بأقواها	يحمي حمائنا بآراء إذا لمعت
له العلى ولسانُ الصديق زكّاها	سامي العلاء أحمدُ الصلح الذي شهدت
كروضة نشرت في الناس رَيّاها	مبولى له سيرةً بالحمد عابقةٌ
وما رأينا لهم بالمجد أشباها	أشبأله مدحهم يحلو لسامعه
صفاته يُسكر الألباب معناها	هو الكريمُ الذي يوماً ذكرتِ
برتبةٍ ميرميران مسماها ^(١)	حياة سلطاننا عبد الحميد علا
فهو الذي أحرز الإقبال والجاها	إنّي أهني بعيد الفطر حضرتَه
ما أشرقت في سماء الدنيا ثرياها	أدامه الله في الدنيا بلا نكد ^(٢)
أضحت تضحّي بأعياد ضحاياها	ولا يزال يرى خيرَ المواسم ما

(١) عن ديوان الشيخ ابراهيم المجذوب المخطوط.

(٢) وردت «كدر» بدل «نكد» في ديوان الشيخ ابراهيم المجذوب، المخطوط.

التواريخ

لحضرة ذي الفضيلة رافعي زاده صالح أفندي ناظر نفوس ولاية بيروت
الجليلة.

قد شاهد الملك المؤيد	حسن الوفا من رب سؤدد
هو أحمد الصلح الذي	بقديم صدقي قد تفرّد
ما زال من زمن الصبا	في خدمة الأوطان يَجْهَدُ
فأناله منه الرضا	بقلادة المجد المؤيدُ
هي رتبة تاريخها	منح الرضا قد حاز أحمد
فلك السنا الوضاح يعضد عزه	نسب تسامي من سُراة جود
بشير المعالي بالتهاني يجدد	سروراً به خد الأمانى مؤرد
وأعرب داعي الثمن عن رتبة سمت	إلى من يغليها السيادة تُعهد
شمائله لو أنها درر لما	تنظم عقد من سواها منضد
حباه لصدق البر فيض ملكنا	برتبة باشا فهو في السعد مفرد
ولاح لدى الصلح الهناء مؤرخاً	برتبة إقبال سما وهو أحمد

ولحضرة العلامة المفضل فضيلتو السيد مصطفى أفندي علي حمادة
نقيب السادة الأشراف في ثغر دمياط:

فيك المعالي أشرقت	وتعطرت من طيب نذك
حاشا بأن يأتي الزما	ن على الدوام لنا بنذك
فالأل والأشبال في	مجد يدوم لهم بجذك
لهم الفخار مؤرخ	ولي الهنا بعظيم سعدك

ولحضرة الأديب الفاضل يوسف أفندي صالح من أدباء اللاذقية :

ياركن بيت المجد والشرف الذي	نطح السَّمَاءَ وحف بالجوزاء
فاضت عليك عواطف السلطان إذ	الفاك ربَّ محامدٍ غراء
فحباك منه رتبةً تسموبها	لتجرَّ من نعماء ذيل سناء
ولذلك تهنتي احتوى تاريخها	حمداً بنيلك رتبة العلياء

ومنها لجناب الشاعر الشهير والفاضل الأديب فضيلتو أبو الحسن أفندي

الكستي البيروتي :

إلى منح الصالح الذي طاب أصله	أقدم حسن الشكر والحر يشكر
له الله ما أحلى شمائله التي	إذا ذكرت في محفل يتعطر
محياء بالبدر المنير بشاشة	يذكرني والشيء بالشيء يذكر
بدا منه للأيام شهْم مهذب	عليه لواء العز يطوى وينشر
مرؤته ليست تُقاسُ بغيرها	على مثلها بالحزم يُعقدُ خنصر
لقد أشبه المرأة لكنه إذا	تكدرت الأحوال لا يتكدر
مقابله بالمدح ينظر وجهه	جميلاً به والعكس بالعكس يظهر

ومنها لجنتاب الفاضل الشيخ باقر أفندي شرارة العاملي :

الغصن أزهَرَ وارْتدى ببرود
وعلى الأراك علا الهزار مغرداً
وكذا البلابل أفصحت بلغاتها
وحمامة تدعو الهنا بهديها
والطلُّ ما بين الرياض تخالُّه
وينات ربات الخُذور كأنها
ترنو بمقلة جؤذر سفاكة
مَيْالَة الأعطاف إلا أنها
فتانة الألباب في لحظاتها
تحكي البذور التَّم عند طلوعها
والعيس في وَخْدِ المسير تخالُّها
مرقالة تطوى السباب والفلا
ذاك ابنُ أحمد ليك كل عريكة
يَسْنا مكارمه لقد حمّد السري
الماجد النَّدبُ الهَمَامُ أبو العلي
صدر الكرام إذا اجتمى في مجلس
جدّاع أناف الأسود بصارم
غوث الرجال إذا الخطوبُ تفاقم
عزّ الذليل وكعبةُ الراجي ومن

وغدا يَميسُ بقُدّه الأملود
يتلو الهنا مترنماً بنشيد
عن كل شجوي يصي كل فريد^(١)
تركت عزيز القوم غير جليد
حَبَباً بدا من إنية العنقود
أغصان بان زينت بعقود
وبقامة تحكي غصون الميّد^(٢)
تخال تيهاً في فضول برود
خوطية كالبنانة الأملود^(٣)
وإذا رنت هزئت بظبي البيد
برقاً تتبّعهُ رغاء رعود
لتجوب ربع بني الكرام الصيّد^(٤)
منع السورى من طارف وتليد
ويسيفه كم راع من صنديد
وأخو الندى والفضل مأوى الجود
فخر الرجال وكعبةُ التمجيد
فلاق هامات الكُماة الصيّد
كهف الرجاء وغاية المجهود
لاذت بساحته ليوث البيد

(١) زحاف غير جائز.

(٢) جؤذر: آبن المهاة.

(٣) خوطية: ناعمة.

(٤) مرقالة: سريعة (الناقة).

وإليك يا ابن الأطييين قصيدة
فعليك آمال الورى قد علقت
قد كان موسى كهفنا إن أشكلت
فمضى وأنتم غوثنا من بعده
وافيتُ بابك يا ابن طه لا لئلا
أبناء هاشم أنتم غوث الملا
والصلح رأيكم وأنتم أهله
لا زلت كهفا يُرتجى لملمة

عذاره تزري في الكعاب الرود
وإليك يُرحل في الندى والجود
يوماً علينا عاديات السود
تحمون ساحة عجزنا بالميد
من شر حُساد وغدر عنيد
وملاذ كل عزيمة ونكود
والفخر فخركم بني المحمود
ما غرّدت قمرية بنشيد

ومنها لحضرة العالم الفاضل الشيخ ابراهيم أفندي عز الدين مادحاً ومهنثاً
عزتلو رضا بك بتوجيه قائمقامية صور لعهدته :

أَيْلُ طَرِباً عَطَفَ الْمَسْرَّةَ بِالْبَشْرِ
أَيُّرْ كَأْسَهَا مَشْمُولَةً تَعْنَشُ الْحَشَا
أَدَمَ بِمَدَامٍ لِلْمَدَامِ فَرَحَةً
كَانَ كُؤُوسُ الرَّاحِ غُرُ سَحَائِبِ
إِذَا خَوَلَطَتْ بِالْمَاءِ تَحْسَبُ أَنَّهَا
وَلَمْ نَرِ قَبْلَ الرَّاحِ نَاراً يَشْبُهَا
إِذَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعَقَارِ تَطْلَعُ
يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ مِنَ الرِّيمِ أَهَيْفُ
تَعْلَمُ مِنْ أَخْلَاقِهَا اللَّطْفَ رَقَّةً
إِذَا مَا أَتَضَضْنَاهَا تَخَالَ خَتَامَهَا
إِذَا مَا شَرِبْنَاهَا تَيَقَّنَتْ رَيْقَهُ
طَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْمَدَامَةِ سَاعِيَاً
يَوَاصِلُنَا فِي رَوْضَةِ طَابِ أَنْسَهَا
تَفْتَحُ مِنْ نَوَارِهَا كُلِّ نَائِرِ
يَطَارِحُنِي فِيهَا الصَّبَابَةُ صَادِحُ
لَكَ الْخَيْرُ لَا تَعْتَبْ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَمَا
أَلَمْ تَشْرَحِ الْأَيَّامَ عَنْ ضَيْقِهَا الصَّدْرَا
تَبَدَّلْنَا مِنْ بَعْدِ إِسْخَاطِنَا رِضَا
غَدَا الصَّلَاحُ يُنَمِّيهِ إِلَى أَحْمَدٍ عَلَا
هُمْ الْقَوْمُ سَارَوْا فِي الْبَرِّيَّةِ سِيرَةً
هُمْ الرِّكْبُ إِمَّا أَجْرُوا الْخَيْلَ حَلَبَةً

وَقَبَّ لِلْهَنَّا فِيهَا الْمُثْقَلَةُ الْوُزْرَا
وَتَبَعْتُ لِلْأَرْوَاحِ مِنْ طَيِّبِهَا نَشْرَا
وَعِزَّةَ مَرْتَاحٍ تَقَرَّبُ لِلْسُرَا
سَنَا الْبَرْقِ فِيهَا يَخْطُفُ الْمُقَلَّةُ الْحَوْرَا
وَقَدْ قَطَبْتُ خَوْذَ تَلَاظُنَا بِشْرَا
مِنَ الْمَاءِ فَرَعٌ لَا يَمْتَعُهَا عَمْرَا
كَوَاكِبُ دُرٍّ فَوْقَهَا أَنْزَلْتُ بَدْرَا
إِذَا مَا سَرَى خَيْفُنَا عَلَى عَطْفِهِ كَسْرَا
وَفِي خَدِّهِ مِنْ لَوْنِهَا وَرْدَةٌ حَمْرَا
وَقَدْ خَضِبْتُ كَفِّي غِلَاثِلَهُ الصَّفْرَا
يَطِيبُ وَكَأْسُ الرَّاحِ نَلْثُمُهَا ثَغْرَا
بِهَا شَادَنُ تَخْشَى أَحَبَّتُهُ نَفْرَا
وَدَيِّجُ صَوْبِ الْمُزَيْنِ مِنْ وَشْيِهَا الزُّهْرَا
يَطِيبُ شَمِيمَا دُونَهُ تَنْشُقُ الْعَطْرَا
عَلَى فَنِي يَشْكُو لِعَاشِقِهِ الْهَجْرَا
أَسَاءَ بِمَاضِيهِ وَفِي غَابِرٍ سُرَا
وَمِنْ صَفْوِهَا تَنْسَى مَوَارِدَهَا الْكُدْرَا
يَمُنُّ بِإِنْعَامٍ تُقَابِلُهُ شُكْرَا
وَفِي مَنَحٍ شَدَّ الرِّضَا عَاقِدَا أَزْرَا
فَهَلْ لِسَوَاهَا يَحْمَدُ السَّائِرُ الذِّكْرَا
يُقَصِّرُ عَنْ شَأْنِهِمْ مُقَدِّمُ أَجْرَا

تشقُّ لِياليها بآرائهم فجرا
خيأرُهُم جاءوا غطارفة زهرا
يحلق في سرقاه طفلهم نسرا
زواهرُ أفعال نطالعهَا غرا
قرأه بإبراق الظبي الموتى الحمرا
تراه بهم كالجنَّ يدعهم ذعرا
تمدُّ ولا كالبحرِ تتخذُ الجزرا
رويدك لا تُبقي لفضلهم حصرا
إلى المجد أعطته زعامته الكبرى
وما زال قدماً يخدم المجد والفخرا
بتهليل بشر تدفق الخير واليسرا
يفرجه في حالة أكربت أمرا
فينفذ ما لا تنفذ الأسل السُمرا
فشيدها بالعز يُرفعها قدرا
ويسمو بعزم أطلع السعد والنصرا
يفوز بادراك العلا مالكا أمرا
مراتب طالت في شواقيها الشعرا
وقفت بأخلاق تضوعها نشرا
وحاشاك أن ترضى مدنسة نكرا
وهل يصلح المعروف في غيركم دهرا
تطيل على طي الحسود لها نشرا
وتجلو العنا عن ناظم سلوكها ذرا
وتسقيك من صهبائها سكرأ سكر

مصاليك غارات مغاور شدة
إذا ما دعت للمكرمات نوائب
إذا ما رقى الغيرُ الشمام مشمرا
طواهرُ أذيال عن الخزي أبعدت
بهم كلُّ مقدم إلى القرم قارعا
بهم كلُّ خواضٍ طلائع جحفل
تفيض بأيدهم من الجود أبحر
أيارائما حصر المآثر للورى
فهذا رضا منهم بحث ركائبأ
رفى منصباً تعولهُ الغلب خضما
ويقري عفاة من أسارى وجهه
إذا أبرم الأعداء معقود مشكل
يقرب أقصى ما تباعد حزمه
بنى ما بنت أبائهُ لمكارم
يسير بحلم في الورى غير طائش
يجود بغير في الملا غير طافح
ليهنك يا بدر المعالي وربها
فقت مقاما قصر النجم دونه
بسطت لنا عدلا وما يلت جائرا
عرفتم بصلح للرعية منجح
يجيد لكم رجع الحداة مدائحا
خذوها عروما تطرب السمع واعيا
تشم بأنفاس الرياض زكية

تصاغُ بانفاسٍ مررَنَ ببابلٍ وقد علَّمتْ هاروتَ من نفثها سحرا
 نفيضُ ولا كالبحرِ تملُحُ مشرباً وأين لبحرٍ مدها يُنشيءُ البحرا
 تجلَّتْ بعميداتِ المنالِ منيرةً تُشامُ وردتْ عزمِ خاطبها زجراً^(١)
 فخذها رضى دونَ الأنامِ مطيلةً ثنائِكَ وغيري لا يطاولها شعراً

(١) تُشامُ: تُرى.

ومنها لحضرة الشاعر المجيد
رفعتلو الحاج علي أفندي الزين الفاغل
يهته أيضاً:

أقول وروض البشر يزهو نضارة
لك الله من روض عهدناك ذوايا
ويا بلبل ما شمتته قط صادحا
فقال نظام الدهر: وضع ورفعة
مضت عن ديارى شقوة قد ثاقلت
فقلت مزاحاً تتحيه وربما
أجاب رجائي بعد أن كنت آيساً
فذاك رضا والصلح بات قرينه
وما مان مثلي جاهلاً ما يقرئه
هنيئاً لصورة بالرفاهة والمنى
أتاك فتى غدى لبان نجابة
خدين عللاً زال سام بحكمة
له الحزم ثوب والعفاف مطية
تدقق لطفاً زانة العدل والحجى
فيما ماجداً أنسى عليه بما به
جمعت شتات المكرمات بعزيمة
فلا غرو شبل المجيد يقفو سبلها
قدم راقياً أوج المعالي مسلداً

وبلبله صباحاً سروراً يغرّد
لك الدهر في محو الرسوم يهدّد
أراك بشارت الرفاهة تُشدد
وما زالت الأصقاع تشقى وتسعد
وآب لها نجم من العز أسعد
تسلى ذوا الأشجان أنا وعربدوا
أعيد فعاودت البديع أردد
تولّى زمام الثغر وهو المُسدّد
ولكنها نفثات صدر تبدّد
وبشراً قضاها نلت ما أنت تقصد
وشب على ما يستطاب ويحمد
يشير لها أصل كريم ومحتد
وللخائف المذعور برج مشيد
وهمتة اصلاح ما الدهر يفسد
وأستعذب الترداد والعود أحمد
يحيط بها مثلي ويحجّد أرمّد
وينهض وثاباً وذو الهوى قعد
لك الله في كل الأمور يؤدّد

ومنها لجناب الأديب الشيخ محمد أفندي حسن جابر من وجهاء قضاء
صور يهنته أيضاً:

روضُ الحديقة للبرية رَوْضاً	والبدْرُ في فلكِ السعادة قد أضاً
زمنٌ مضى لم نلقَ فيه عدالةً	فالآن عن غيرِ العدالة أعرضاً
لما أنار شعاعُ نبراسِ العلى	في قطرنا حلكَ الليالي أضحضاً
وسناجقُ نشرت على هامِ الورى	أحيث فؤاداً للبرية أمرضاً
لكمُ البشارةُ أهلَ ذِيك القضا	ولأهلِ صور حيث شرفها رضاً
جدّاعُ أناف الضلال بعضبه	فردٌ شديدُ البأس ليس كَمَنْ مضى ^(١)
فتراه للمظلوم أكبرَ ناصِرٍ	وإذا انبرى في الخطب تحسبهُ القضا

ومنها:

أهدى القريض لباب عز جنابكم	ولسانُ عجزى غيرُ مدحك ما ارتضى
أن سود الدهرُ الخزونُ صحيفتي	فمدحك وجهُ الصحيفة ييضاً

ونختامها:

فاسلم تلاحظك العناية دائماً	مالأخ نجمٌ في السماء وما أضاً
-----------------------------	-------------------------------

(١) بعضبه: بسيفه: والعَضْبُ هو السيف القاطع.

ومنها لجناب الأديب الشيخ حسن أفندي داود خاتون من أدباء قضاء صور
أيضاً يهنته :

بشرى لنا وافي المنى بمؤيد ورقى العلاء الشهم الهمام المرتجى
فرع تسامى أصله فوق السما صلح الزمان بفعلهم وصلحهم
وإذا الأمور تحولت عن رأيهم هم آل بيت المجدي والشرف الذي
أقطاب هذا الكون في شرف لهم طابت عناصرهم بخير أرومة

جلت مكارمه عن التعداد رجل الزمان وواحد الأحاد
فسما يسود أكرم الأجداد وتأيّد الإسلام بالإرشاد
فمال غايتها إلى الإفساد بضياهم يهدي سبيل رشاد
متميزون تميز الأعداد وعزيمة مجلية الإسناد

ومنها :

الله من مولى أبوه مسربل ذاك الذي عين الصلاح ونفسه
فليبق محفوظاً بعين عناية وتهنأ الدنيا بمن منح الوري
بمكارم ورياسة ومراتب

بشهادة لم تجر في الأفراد فوجوده شرف لكل بلاد
ومخلداً لصالح الوفاد كرماف فتوح راس كل جواد
فاضت كفيض الماء للوراد

وختامها :

داموا بأوج المجدي في سنن العلى تهمل مكارمهم مدى الأباد

ومنها لجناب الشاعر المجيد محمد أفندي عبد الله يهنئه بزفافه الميمون
عام ١٣٠٧هـ:

خطرت تميمٌ دونها السمرُ
ولعجبها تهتز قامتها
ويوجنتها الشمس ساطعة
وجبينها بدرٌ ولا عجب
كتبت حديثاً حول مسمها
يا راشفاً من ريتي تغري فز
وعلى الترائب سُطرت حكم
نطقت بلابل دوح ناهدا
وبجيدها عقد الجمان إذا
والقرط يُبدي في توسوسه
وعلى المنون عقاصها انبعث
فلکم إذا ما أسفرت ورنث
وبمقلتيها كم قتل هوى
ومضيم كشح ناعم ترف
ملكث فؤاد متيم فعلى
وعدت بوصل بعده مقلت
حج الغرام بها يصححه
نجد الهوى سلكت به زمر
وعدوت أرفل في تنائفه
حتى بلغت بذاك منزلة
ونظمت من شعري ومن أدبي

وَرَنْتُ فَمِنْ الْحَاضِرِ الْبَتْرُ
كَالْغَصْنِ إِذْ هَوِيَّانِعْ نَضْرُ
وَمِنَ الثَّنَايَا تَعْرِفُ النَّوْرُ
شَمْسٌ عَلَا مِنْ فَوْقِهَا قَمَرُ
، يُرَوِّى لَصَدَقَ مَقَالَهُ ، الْأَبْرُ
نَلَتْ الْبَقَاءَ وَفَاتَكَ الْقَدْرُ
هِيَ فِي الْغَرَامِ الْآيُ وَالسُّوْرُ
يَا رَاقِداً قَمِ أَيْنَعَ الثَّمَرُ
مَا لَاحَ خَلَّتْ الزَّهْرُ يَنْتَشِرُ
نَغْمًا وَلَا عَوْدَ وَلَا وَتَرُ
مِثْلَ الْأَفَاعِي الدُّهْمَ تَنْتَشِرُ
قَدْ رَدَّ عَنْهَا خَاسِئًا بَصَرُ
أَوْدَى بِهِ الْأَدْعَاجُ وَالْحَوْرُ
يُغْضِي حِيَاءَ دُونِهِ السَّنْظَرُ
التَّغْرِيبَ وَالتَّعْذِيبَ تَقْتَدِرُ
فَبِأَيِّ عِلْرِ عَنْهُ تَعْتَدِرُ
مَنْ رَاحَ بِالتَّقْبِيلِ يَعْتَمِرُ
غَيْرِي فَالْحَقْنِي بِهَا الْأَثَرُ
مَنْ حَيْثُ لَا مَلْلَ وَلَا ضَجْرُ
مِنْ دُونِهَا تَتَهَافَتُ الزُّهْرُ
مَا لَيْسَ بِالْقَرطَاسِ يَنْحَصِرُ

ونظرتُ بالتشبيب عاقبةً
فرأيتُ أولى بالمديح فتى
ندبَ على هامِ السماءِ سما
وعلى الأثيرِ بنى بيوتَ علًا
من بيتِ مجدٍ طابَ عنصرُهُ
من دوحَةٍ بسقت على كرم
فالصلح والاصلاح شأنهم
برضاهم راقَ الزمان لنا
ذو حكمة وسياسة تركتُ
قامت عليه لفقدِ ناصرها
سمحُ البناني بكلِ آونةٍ
بزفافه لبسَ الوجود من الد
وشدت على الأغصانِ ساجعةً
رقت وراقت واسترق لها
يا سادةَ هذا الزمانُ غدا
ما انفكُ شائتكم على حنقٍ
دمتم لنا فخرًا ودام لكم
ولبايكم تُهدى قصائدنا

لا وردها صافٍ ولا الصدرُ
خلعت علاه البدو والحضرُ
فخرًا إذا ما الناس تفتخرُ
وسواه خيرُ بنائِهِ الدسرُ^(١)
قدمًا نمته زاكياً مُضرُ
بين الوري وأريجها العطرُ
أبدًا وشأن سواهم الضُرُ
وصفا وزالَ بيمينهِ الكدرُ
أهل الشقى بالخزي تتزر
بالزورِ والبهتانِ تنتصرُ
يروى حديث سخائِهِ المطرُ
أفراح بُرداً حاكهُ الظفرُ
ثملت بحلو حديثها البشرُ
كسرى ويتبعُ تبغُ الفجرُ^(٢)
عبدًا لهم ينهى ويأتمرُ
بحشاه نارُ الذل تستعرُ
مجدٌ تدلت فوقه السُترُ
تبدي الهنا وقبولها العطرُ

(١) الدسر: القتل.

(٢) الفجر: المعصاة.

ومنها لجامعه الحقير محمد جابر العاملي يهنته بأيامه من دار السعادة عام

١٣٠٩هـ:

أَغْرَكَ لِحْظٌ مِنْ عَلِيَّةٍ فَاتَرُ
وتطمع في سعدى وحول كِنَاسِهَا
تنادى الوحيُّ قلباً بعسقَانٍ قد هفا
وتنشدُ عنه السافياتُ وإنما
فحتى مَ تَرْتَادُ والغصا ويروعه
أفي كل يوم منك وَجْدٌ مَبْرُحُ
وتصعيد أنفاس لجزوى وحاجرٍ
خليلي قَتْلَى الحبِّ في نجدِ جَمَّةِ
نبا منى غرام المالكِيَّةِ لوعة
علاقة حبِّ كان قلبي يُسرُّها
أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنِّي بَعْدَ يَينِهَا
سقى دارها بين المحصب من منى
وما أنسى يومَ السفحِ إِذْ يَمْمُوا النِّقا
كأنني بها والعيسُ ترفل بالسرى
تقول لقد بان الخليطُ كما ترى
وقد شئتُ أَيْدِي النواذبِ شملنا
أتذكر بالجرعاء من جانب الحمى
فقلتُ وأظهرتُ التجلدة والأسى
سأخضعُ يا لمياءُ قسراً فلنني
واكتنم ما بي من هوائك تجلداً
ولي ملجأ من صولة الدهرِ إن سطا

ودون حماها المرهفات البواترُ
بذات الفضأ والطلعِ أسدُ خوادِرُ
إلى الركب يحده الغرامُ المخامرُ
أَقَلَّتْ به نحو العقيقِ الجاذرُ
دوارسُ بعد الأنساتِ دوائرُ
ودمعٌ على رسمِ المنازلِ هامرُ
أَمَا أَنْ أَنْ يَشْنِيكَ عَنْهُمْ زَاجِرُ
وما هزُّ خَطَاؤٍ وَلَا سُئُلُ باترُ
ووجدُ بأحناءِ الأضالعِ نائِرِ
زماناً فَبَثَّهَا الدُمُوعُ البُودِرُ
أَلَيْفَ جَوَى قَالِي المضاجعِ ساهرُ
سحائبٌ وسمى دراكُ مواطرُ
وقد وحدث في اليد بزلُ ضوامرُ
وقد ذرفت بالدمعِ منها المحاجرُ
وزفتُ بأَرْقَالِ المَسيرِ الأَبَاعِرُ
فهل أَنْتَ بعدَ البينِ والبعدِ صابرُ
مواثيقٌ قد شُدَّتْ عليها الخناصرُ
وقد نازَ من هولِ التفرُّقِ نائِرُ
صبورٌ على وقعِ المِلْمَاتِ صاغرُ
وإنْ هتكتُ سرِّي الجدودُ العوائرُ
غَيُورٌ إِذَا دارت عليَّ الدوائرُ

هو الحسن الزاكي سلاله أحمد
 أخو الجود صنو المجد متجعج الوري
 أغر نزارني إذا شن غارة
 وأروغ خرواض الكتائب باسل
 إذا سيم ذلاً ثار كالليث مصلتاً
 أداحي عواذيهما إذا ما تفاقت
 إليك امتطيناها قلاصاً كأنها
 نسير بها سير السوافي كأننا
 لقد عدت للعلياء والعود أحمد
 وعاملة ماجت سروراً وصفقت
 وقد دلفت تنحي ذراك كماتها
 وصور زهت عجباً وماست تبحراً
 وصيداء إذ جاروتها قد ترفعت
 عطبت بفضل الاتحاد مسدداً
 فكسل بليغ بعد نطقك باقل
 ولا بدع فالاصلاح والصلح شأنكم
 بني هاشم طيم وطاب مديحكم
 أبوك الذي قل الجيوش بعامل
 وجدك خرواض المنيا بعضيه
 وقت قريضي لامتداح سرائكم
 وأن صغت مدحا في سواكم فإنها
 فلا زلت للعلياء يا ابن عمادها

(١) الرجال: المتقدمون

(٢) باقل: عربي كان يوصف بالعمي في النطق

(٣) عضب: سيف

أبو الفضل كشاف الخطوب المغاور
 سمي الرضا سامي الأرومة طاهر
 يظللها فيها القنا والمغافر
 فتى هاشمي لم ترعه الزماجر
 حساماً به حمر المنيا سواجر
 ومجلي دياجيها إذا ضل سادر
 إذا أعنت في اليد سفن مواخر
 على كورها حيات لعب زوافر
 وقرت بمرأى ناظريك النواظر
 حبوراً وسارت في رباه البشائر
 وخفت للقياك الرجال الجماهر
 وقد أفلت عنها الجدود العوائر
 فخارا وإعجاباً فينم المجاور
 فراحت تهز العطف تهز العطف فيك المناير
 وكل كريم بعد جودك ماذر
 وغرس السجايا والوفاء شعائر
 وماس الصفا فيكم وتاه المشاعر
 ولبنان إذ طاش الجليد المغاور
 معز الهدى والدين قرم غدافر
 وفاء فلاني بالصنيع شاعر
 شقائق من ملق اللسان هوائر
 ملاذاً وذخراً تتحيك الجماهر

عديري من وجدٍ إذل أومض الخال
تحمّل جيران العديبي وأقبرت
جوى بخلوعي كلما ذرّ شارف
سقتها الغواوي صيباً من عهادها
لك الله من صبّ إذا نفّح الصبا
أطمع في ليلي وترجو وصالها
(فيا دارها بالحزن إن مزارها
أعاذتني إن الحياة وإن حلت
وقد ضاق ذرعي بالبلاء كأنما
أرفع خواراً وخفض حازم
لئن ثلثت عقبي خطوب ملة
وما أنا راخٍ بالهوان ومقولي
وماء الإبا يا دعبد أعدب منها
وعصبة غدير خاتلتي بمكرها
ظننا بها خيراً فأخلفت وعدّها
سيحدوكم نكس المهود ونقضها
أهاب بكم داعي الضلال فطرتم
سرى فيكم سمّ الخيانة مثلما
ولست أبالي وابن أحمد عصمتي
لنا بالرضا سبط النبي ابن فاطم
أشمّ تسامى من ذؤابة هاشم

وصدّ أطاح الصبر والصدّ قتال
مغان لسعدي بالغميم وأطلال
ودمع على تلك المعالم هطل
وجرت عليها للسواجم أذيال
زفرت وتصبو كلما خفق الأل^(١)
ومن دونها غضب ذليق وعسال
قريب ولكن دون ذلك أهوال
شقاء وإن الدهر للحرّ مغتال
نصبي من الدنيا شجون ولبال
إذا فتاح الفضل ضيم وإذلال
فللدهر أحداث تمر وأحوال
ذليق وهل يعطي الدنية ريبال
ولرأى ماء الدلّ أزرق سلسال
زماناً وهل يرمى الحفيظة أنذال
وعيدا وغدرا بشما زعم الفال
إلى هوة لا يستقر لها حال
إليه زرافات وللنفس أميال
سرت نفثات الصلّ والسمّ قتال
إذا جهلت قلدي مع الفضل جهال
غنى عن لثام صوب هتانهم آل
وأروغ من عليا كنانة ريبال

أخو غمراتٍ لا يُروِّعُهُ الرَّدَى
أليكَ الشُّرى حامِي الدُّمارِ إِذَا عَرَّتْ
زهت تحتكَ الجردُ المذاكي تَغْطِرُفَا
جرى فيكَ حُبُّ الجودِ والمجدِ مثلما
عزيمةٌ صنيديدٍ وحكمةٌ حازم
لئن نَقَمُوا فيكَ الحفيظةَ والإِبا
رعاعُ رأوا أَنَّ الشِّراءَ فضيلةً
وما دمتَ تحمي حوزةَ العدلِ نابذاً
فأنتَ العزُّ إِلَّا ساحةً قد حَلَّتْهَا
فلا زلتَ مخضِلُ الجنابِ مؤيداً

إِذَا أَحْجَمْتُ يَوْمَ المعامعِ أَبْطالُ
خطوبُ تسدُّ البيدَ ذرعاً وأهوالُ
وراح يهزُّ المطفِ أَسْمَرُ عَسالُ
جرت بعروقِ القومِ صهباءُ جريالُ^(١)
ورأيي سديدي في النوائبِ فَصَالُ
فقد زِدْتَ تعظيماً وما ضُرُّ ما قالوا
وَأَنَّ اقتناءَ المجدِ خفضُ وإذلالُ
لثاماً أهانوها فلا حَبِذا المَالُ
وما الجودُ إِلَّا عارضُ منك هَطَالُ
تُزاح بِكَ الجَلَى وتسدركُ آمالُ

(١) جريال : الخمرة الشديدة الحمرة

ملحق
بعض المراثي
في أحمد الصلح

قصيدة محمد سعادات الدجاني

الموت حقٌ فانتبه من غفلة
والزم لتقوى الله دوماً واجتهد
أين الشيوخ وأين أرباب النها
أودى الجميع ولم يندم دافع
قد كان في سير الهمام ملاذنا
السيد السند الشهير ومن به
ورع عفيف قد تأزر بالتقا
هو أحمد الأوصاف مفرد عصره
الله عبدٌ كان يذكر ربه
الله ما أزكى شمائله التي
قد فازق الدنيا للقياريه
من للمحافل والجحافل بعده
في وصفه السامي فقل ما شئت لا
يا سيداً شاعت فضائل مجده
بكت السماء عليك من حرّ الجوى
والهفتاه وما يفيد تلّهي
إنّ الليالي فوّقت سهم الردى
لكنه أبقى الجميل من الثنا
الكامل المفضّل من منّ العلا
أحيا بهم ربي معاهد أنسه
يا أيها الأشبال دام علاكم

فالعيش في الدنيا يزول بسرعة
واحذر هجوم الموت قبل التوبة
أين الملوك أولو العلا والسطوة
كلّ، وهل من دافع لمنية
لمنازل الفردوس أكبر عبرة
شمس المعارف في سماء الرفعة
فالحور وافته بأحسن حلّة
باشا المعالي صلح كلّ قضية
بحضور قلب مع خلوص النية
قد طاب نشر غيرها في الأنة
فجاء في الأخرى بأعظم قربة
من ذا الدفع ملّة أو كربة
تحصى مناقبه بأعظم مدحة
بين الملا فسمّا بأرفع رتبة
والأرض قد لبست حداد الحسرة
واحرقته لفقد عين أحبة
لأجل مولى ذي سنا ومعزّة
وليوث أنجال مَمَوْا كأهلّة
برضا الإله ففاز منه بحظوة^(١)
وأدامهم في رفعة ومبرة
ما غاب من كنتم له بخليفة

(١) ذكر لاسم كامل الصلح وتلميح إلى منح ورضا الصلح

حظيت به الحور الحسنُ وزحرفتُ جنات عدن وازدهت بمسرة
ودعاه رضوان يقول مؤرخاً: نال الثناء له البها في الجنة^(*)
وما قد رثا نجل الدجاني قائلاً الموت حق فانتبه من غفلة

(*) مخطوطة القصيدة في مكتبة المرحوم عماد الصلح
(٢) نال = ٨١، الثناء = ٥٨٣، له = ٣٥، البها = ٣٩، الجنة = ٧٥٤. المجموع العام: (١٣١٢) وهي سنة وفاة أحمد الصلح بحسب التقويم الهجري.

قصيدة الشيخ ابراهيم المجذوب

خطبُ جسيم به الاحشاء تنفطر
خطبُ به أبيض فرع الليل من فرق
وانهد ركن العلا والمجد من جزع
فالشرق أمسى بنار الحزن ملتهباً
إن الليالي أتت في كل نائبة
حلت على ذروة العلياء في غسق
فكيف لا تندب الأيام أحمد من
هو الهمام الذي قال الزمان به
هو الحسيب الذي فاق الورى شرفاً
ففعله في سما الخيرات مجتمع
سهل الندى مانح للجار ذوهم
فمأله لذوي الحاجات مبتذل
حاز العلا والتقى والمجد أجمعه
يا راحلاً لجنان الخلد مبتدراً
أبقيت فينا بدوراً في العلا ظهرت
هم كامل منح ثم الرضى حسن
أيا بني الصلح صبراً في الذي جمعت
بيكيك يا قمر الاحسان ربع علا
لو كنت تفدى بمال الخافقين لما
لكنها حكمة لله قد ظهرت
سقى الكريم ثراه رحمة وبها

وادمع العين مثل السحب تنهمر
واسود وجه الضحى مذ عمه الكدر
وارتاع كل الورى والشهب تنحدر
وأصبح الغرب بالارزاء يستعر
ضخماء مظلمة في طرفها حور
فصار في كل قلب للردى أثر
بدا بأفق العلا منه لنا قمر
أفعاله حكم الفاظه در
لجده جاءت الآيات والنذر
في طيه العرف بين الناس يتشر
في كل مشكلة للحق ينتصر
ورأيه في الرزايا الصارم الذكر
فذكره في البرايا نشره عطر
ومن له الحور والولدان تبتدر
أمسى بها طالع الأقيال يزدهر
أكارم بهم الأوطان تفتخر
فيه الفضائل لكن ضبطها عسر
قد كان فيك معالي مجده غرر
قد خالفت في الورى بدو ولا حضر
تلك المنية لا تبقي ولا تذر
سحب الرضى من سما الجنات تنهمر

(*) من ديوان الشيخ ابراهيم المجذوب - مخطوط موجود عند حفيده ربيع .

قصيدة مصباح رمضان

ما بعد أحمد مصرع من مصرع	فانزف دموعك كالغيوث الهمع
الله شمس علا وأفضال هوت	من ذروة الشرف الأعز الأمتع
الله نفس لا تطاول غالها	رب المنون من الصياصي المنع
خطب أزع المجد حتى قد غدا	ذا مقلعة عبرى وقلب موجع
يا دهر أحميت الكرام بفقده	إذا كان فيهم واحدا لم يشفع
على تلك السياسة والرياء	سنة والمعارف والكمال الأرفع
لهفأ على ذاك الدرى ما طاولت	عليه أعناق بدون تخضع
لهفأ على الشرف الموطد والندي	لهفأ على ذاك اللسان المصقع
لهفأ على العقل الذي في نوره	قد كان ينظر للبعيد الأشمع
أمزوجة التقوى كرحمة ربه	لك في جنان الخلد أشرف مضجع
وإذا خلعت منك النوادي فالثنا	فيا بذكرك ما خلا من أربع
وبكم بني الصلح الكرام بقية	من كل كامل بالفضائل مبدع

(*) من مخطوط لدى المرحوم عماد الصلح .

قصيدة الشيخ قاسم أبو الحسن الكسبي

مَنْ الموتِ لم يَلْقَ أبْنِ حَوَاءَ مَهْرَبًا وَلَوْ تَخَذَ الْعَنْقَاءَ لِلسَّيْرِ مَرْكَبًا
 تُعَلِّلهُ الْأَمَالُ أَنْ رَحِيلَهُ إِلَى الرُّمَسِ لَا يَدْنُو وَإِنْ كَانَ أَشْيَبَا
 وَتَطْمَعُ فِي طُولِ الْبَقَاءِ كَأَنَّهُ يُنَاطِرُ فِي سُوقِ الْمَطَامِعِ أَشْعَبَا
 وَلَمْ يَذِرْ أَنَّ الْكَائِنَاتِ بِأَسْرِهَا تَزُولُ وَلَا يَصْفُو لَهُ الدَّهْرُ مُشْرِبَا
 وَتُعْجِبُهُ الدُّنْيَا وَلَوْ كَشَفَ الْهَيْدَى لَهُ عَنْ خَفَايَا مَكْرِهَا لَتَعَجَّبَا
 عَلَى أَنَّهُ فِي خَالَةِ الْكُرْهِ جَاءَهَا وَيَخْرُجُ مِنْهَا خَائِفًا مُتَرَقِّبَا
 فَمَا هِيَ إِلَّا حَيَّةٌ حَيْثُ إِنُّهَا عَلَى عَوَجٍ تَغِيثِي وَتَهْوَى أَلْتَقَلْبَا
 إِذَا نَضَحَتْ غَشَّتْ وَإِنْ هِيَ أَحْسَنْتْ أَسَاتُ وَإِنْ دَاوَنْتْكَ جَرَّتْ لَكَ الْوَبَا
 نَرَاهَا عَجُوزًا وَالْجَهْلُ يَظُنُّهَا عُرُوسًا لَهُ تَبْدِي الْبَنَانِ الْمُخَضَّبَا
 وَفِيهَا عُيُوبٌ كُلِّ ذِي عَفْةٍ يَرَى تَحْمِلُهَا مِنْ وَطْأَةِ الْخَنَفِ أَضْعَبَا
 فَذُو الْعَقْلِ لَا يَضْبُو إِلَيْهَا فِرَاقَهُ وَلَا يَرْتَجِي مِنْهَا سِوَى الْقَوْتِ مَطْلَبَا
 وَإِحْمَدُ بَاشَا الصُّلَحِ مَعَ مَالِهِ بِهَا مِنَ الْمَجْدِ أَوْلَاهَا الْجَفَا وَالتَّجَبُّبَا
 وَسَارَ إِلَى الْأَخْصَرَى وَمَنْ رَبِّهِ رَأَى مَكَارِمَ تَأْتِي أَنْ تُعَدَّ وَتُحَسَّبَا
 لَخْدِمَتِهِ حُورُ الْجَنَانِ تَسَابَقَتْ وَرَضَوْنَهَا نَادَاهُ أَهْلًا وَمَرْحَبَا
 لَهُ اللَّهُ مِنْ شَهْمٍ إِذَا أَفْتَحَرَأْمُرُو بِأَسْرَتِهِ كَانَ الْعَذِيقُ الْمُرْجَبَا
 وَإِنَّ ذَوِي الْحَاجَاتِ مِنْ بَعْدِهِ غَدُوا يَتَأَمَسِي فَلَا أُمَا يَرُونَ وَلَا أَبَا
 بِهِ كَانَ وَجْهُ الْعَصْرِ حَالِ حَيَاتِهِ بَشُوشًا فَأَمَسَى بِالْهَمُومِ مُقْطَبَا
 وَأَحْبَابُهُ جَمْرُ الْغَضَا فِي قُلُوبِهِمْ تَصْعَدُ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى وَتَصَوَّبَا
 وَلَمَّا جَرَى تَكْفِينُهُ وَتَهْيِئَاتُ جَنَازَتِهِ أَجْرَى لَهَا الْعَزُّ مُوَكَّبَا
 وَبَرَقَ الرُّضَا وَالْيَمْنُ أَوْمَضَى فَوْقَهَا وَإِمَامُ هَذَا الْبَرَقِ مَا كَانَ خُلْبَا
 تَغَمَّدَهُ الْبَارِي تَعَالَى بِرَحْمَةٍ تُبْلَغُ رَاجِعِيهَا مِنَ الْخَيْرِ مَارَبَا
 لَقَدْ كَانَ ذَا جَاءٍ عَظِيمٍ وَمَظْهَرٍ إِذَا حَلَّ فِي نَادٍ يُحَلُّ لَهُ الْحَيَا

وكان له رأيٌ سديدٌ وحكمةٌ
 همامٌ إذا وافى الصُّريخُ لدارِهِ
 بغيرِ جناحٍ طارَ ذِكْرُ مُصابِهِ
 فأوقعَ في جسمِ الفتوةِ هَزَّةً
 مُصابٌ غواذي الأُنسِ عن روضةِ العُلا
 فَقَذَنَاهُ والحُكمُ لله سَيِّداً
 مائِرةٌ دوماً تُذكِّرُنَا بِهِ
 سلامٌ على قبرِ ثَوَى فيه شخصُهُ
 سلامٌ على أيامِ حضرتهِ التي
 سلامٌ على وَجْهِ مَنْ الله مُكْتَسِرِ
 سلامٌ على الفِكرِ الذي كَانَتْ النُّهى
 سلامٌ على رِيعِ بِهِ كانَ أهلاً
 إذا لم أرقُ فيه الدُّمُوعُ تأسُفاً
 أعزِّي بِهِ نَفْسِي وأبناءهُ وَمَنْ
 عليَّ له التَّأْيِينُ حَقٌّ ولم أَجِدْ
 نِهَايةً ما فيه أَقُولُ ولا أرى
 إلى دَارِ الدَّارِ أَتَيْنا وَذَاوِها
 نَرُومُ دَوَامَ المُكْثِ فيها وإنَّها
 وإنْ مَدَّارُ الأمرِ أَنْ يَرْحَلَ الفَتَى

بها مَارَسَ الأحكامَ من زَمَنِ الصَّبَا
 يَرى كُلَّما يَرْجُو لِدِيهِ مُرْتَباً
 وطافَ على الأقطارِ شرقاً ومَغْرِباً
 وأنشَبَ في قلبِ المُروِّةِ مِخْلَباً
 بِهِ أَقشَعَتْ والحيُّ أصبحَ مُجْدِباً
 سَخِيهاً وَتَقَيَّا لِلْمَعَالِي مُحْيِياً
 وإنْ غابَ عَنَّا في الثُّرى وَتَحجَّباً
 فكانَ كَيْفَيدُ ضَمِّ سِيفاً مُجَرَّباً
 تَبَوَّأَ فيها لِلسَّعَادَةِ مَنصِباً
 بَيَاضٌ وَقارٍ يُخجِلُ الزُّهْرَ في الرُّبى
 تَرى مِنْهُ في ليلِ المَشاكِلِ كَوَكْباً
 وقد صارَ للِبَّاسِاءِ والحَزَنِ مَلْعَباً
 عليه فلا كُنْتَ الصديقَ المُهذَّباً
 له كانَ في قَيْدِ الحَيَاةِ مُقَرَّباً
 بِهِ غَيْرُهُ مَيْتاً أَحَقُّ وأَوْجِباً
 لِجُحْمَةِ قَوْلِي جاحِداً أو مُكَذِّباً
 عُضالٌ وقد أَعْيَا الحَكِيمَ المُطَيَّباً
 طريقٌ لاخَرى عَيْشُها دَامَ طَيِّباً
 بخاتِمَةِ الحُسنى وإنْ كانَ مُذْنِباً

قصيدة الشيخ سليمان الظاهر، وقد عنوانها بـ «أنة الحزن»

هوى علمٌ للمجد ما ريع جانبُه
 خلَّت منه أرضُ الشرقِ فالحكمُ قوضت
 لقد فقدت منه المحافلُ سيِّداً
 لقد فقدت من المواقبُ روعاً
 فجعتُ به يا موتُ كلَّ قبيلةٍ
 فجعتُ به العلياءُ والشرفُ الذي
 أبعدَ منارِ الصلحِ والشَّامِ الذرى
 نحاذرُ منك الغدرُ أو نرهبُ الردى
 لقد شحذتُ أيدي المقاديرِ مُصيلاً
 غداةَ الردى أُلوى عنانُ حُتوفه
 طواه الردى طيُّ البُرودِ ولم تزلْ
 برغمِ العلى فقدانَ من ذاع فضلهُ
 برغمِ النهى فقدانَ من ان تتابعت
 يُقابلهَا بالبشرِ حتى كأنه
 وقد وقرته الحادثاتُ فلم يُرْ
 عذيرُكَ يا أم الدواهي بفادحِ
 عذيرُكَ من خطبِ لوى جيدِ هاشمِ
 أغضضُ العدى كيف استطاعت يدُ الردى
 ألنَّت له مِنكَ الشكيمة فانبصرى
 ألم يحملك البأسُ الذي لو هوى على
 تركت لداجي الخطبِ بعدك فتيةً
 كماة بنو للغير حصناً ممنوعاً

فَعَجَّتْ نَوَاعِيهِ وَقَامَتْ نَوَادِبُهُ
 مَضَارِبُهُ وَالرَّأْيُ سُدَّتْ مَذَاهِبُهُ
 طَوِيلَ اخْتِبَارٍ أَحْكَمْتَهُ تَجَارِبُهُ
 مُهَاباً إِذَا مَا الرُّوعُ صَالَتْ كِتَابُهُ
 فَلَا مَدْمَعُ إِلَّا وَيَنْهَلُ سَاكِبُهُ
 بِنْتُهُ لَهُ أَجْدَاؤُهُ وَقَوَاضِيُهُ
 سَنَامُ النَّدَى الطَّامِي الَّذِي جُبَّ غَارِبُهُ
 رُوَيْدُكَ فَاصْنَعْ مَا الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ
 أَصِيبَ بِهِ كَفَّ النَّدَى وَرَوَاجِبُهُ
 إِلَى أَرْوَعِ التَّفَتِ بِفَهْرٍ مَنَاصِبُهُ
 مَأْثَرُهُ مَنَشُورَةٌ وَمَنَاقِبُهُ
 وَمَسَارَتْ مَيْسَرِ التَّيْرِينَ مَوَاهِبُهُ
 رَوَائِعُ مِنْهَا يَسْكُبُ الدَّمْعُ سَاكِبُهُ
 مِنَ الْحَلَمِ طُودُ رَاسِيَاتٍ جَوَائِبُهُ
 كَثِيباً وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ مُحَارِبُهُ
 تَضَعُضِعُ مِنْهُ الْمَجْدُ وَانْهَلُ جَانِبُهُ
 أَجَلَ وَلَهُ قَدْ انْزَفَ الدَّمْعُ غَالِبُهُ
 قِرَاعُكَ حَتَّى غَالِبَتْكَ كِتَابَتُهُ
 مِنَ الْغَدْرِ سَهْمٌ لَيْسَ يُخْطِئُ صَائِبُهُ
 جَوَانِبُ رِضْوَى لَا اسْتَزَلَّتْ أَهَاضِبُهُ
 بِهِمْ تُدْفَعُ الْجُلَى وَتَجْلَى غِيَايِبُهُ
 أَقِيَمْتُ عَلَى هَامِ الْأَثِيرِ مَضَارِبُهُ

كِرَامٌ غَدَاوَا وَالْمَجْدُ طُوعُ يَمِينِهِمْ
جَنُودُ ثَمَرَاتِ الْعِزِّ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَسَا
فَصَبِرًا بَنِي الْعِلْيَاءِ لِلْفَادِحِ الَّذِي
فَأَنْ يَكُ بَدْرٌ خَرَّ مِنْ أَفَقِ فَضْلِكُمْ
سَقَى اللَّهُ قَبْرًا ضَمَّهُ صَيْبُ الْحَيَا

(إِلَّا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْمَجْدَ كَاسِبُهُ)
فَلَانَتْ لَهُمْ دُونَ الْأَنَامِ مَصَاعِبُهُ
أَصَابَتْ قُودَ الْمُكْرَمَاتِ صَوَائِبُهُ
فَأَنْتُمْ بَلِيلُ الْمُعْضَلَاتِ كِسَاكِبُهُ
وَلَا بَرَحَتْ تَهْمِي عَلَيْهِ سَحَابِبُهُ

التعريف بشعراء ملحق المراثي

- ١ - محمد سعادات الدجاني : من أعيان القدس .
- ٢ - الشيخ ابراهيم المجذوب : شاعر وفقه بيروت ، معلم فقه ومعاون لمفتي بيروت .
- ٣ - مصباح رمضان : شاعر وأحد أعيان بيروت ، اشتهر بذكائه وحضوره الاجتماعي الحسن ، كذلك بشعره الفكاهي الذي يصور العيش البيروتي أوائل القرن العشرين .
- ٤ - الشيخ قاسم أبو الحسن الكستي : شاعر وفقه بيروت معروف ، تولى منصب الافتاء في المدينة .
- ٥ - الشيخ سليمان الظاهر : راجع المدخل .

مراجع

- حديث مع الرئيس تقي الدين الصلح وعماد الصلح.
- انطوان عبد النور «تجارة صيدا مع الغرب» منشورات الجامعة اللبنانية . ١٩٧٨.
- عادل الصلح «سطور من الرسالة» بيروت ١٩٦٦.
- عبد العزيز محمد عوض «الإدارة العثمانية في ولاية سورية» دار المعارف بمصر.
- محمد أديب آل تقي الدين الحصني «كتاب منتخبات التواريخ لدمشق». الجزء الثاني - المطبعة الحديثة بدمشق ١٩٢٨.
- جريدة «المفيد» البيروتية، العددان: ١٩١١/٣/٢٣ و ١٩١١/٤/٤.
- مجلة «العروبة» البيروتية، العدد ٢٦ تاريخ ١٩٣٥/٣/٨، مقالة لمحمد جابر آل صفا.
- تقرير كاهن إلى الفاتيكان، مطبوع بالعربية في بيروت، لا تاريخ.
- محمد جابر آل صفا «تاريخ جبل عامل» دار النهار في بيروت.
- هاني فرحات «الثلاثي العاملي في عصر النهضة» الدار العالمية في بيروت.
- مجلة «الواقع» البيروتية، العدد ٩ نيسان ١٩٨٦، دراسة لوضاح شرارة.
- «جبل عامل في الحرب العالمية الأولى»، الشيخ سليمان الظاهر.



رشيد الصايغ



تعي الزين الصايغ



ساحي الصايغ



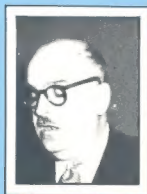
رياض الصايغ



عمر الصايغ



كاسم الصايغ



حماد الصايغ



حفيظ الصايغ



حبيب الرحمن الصايغ



سعيد الصايغ



شركة المطبوعات للتوزيع والنشر

بيروت - لبنان

ص.ب. - ٨٣٧٥

هاتف: ٨٦٤٣١ - ٨٦٥٤٠٧

تلكس - ٢٢٦٦١

فاكس - ٨٦٥٤٠٧